

١٠
مليّات

الجامعة

العدد
٩٤



موسى الدليل يعرض على السائح الفرنسى فتاة جميلة . وابنه التقى الجميل !
وصف قذر لأحط احياء القاهرة - نساء الخمسة قروش والحمير
سائق مميارة رسل باشا يتعاطى المخدرات !

دعاية اقترأت مجرمة ضد مصر تنشرها جريدة باريسية

تقرأ ادارة الامن العام ومفوضية مصر فى باريس

شديدا وأن أحدهم واسمه موسى (وكل الادلاء اسمهم موسى) اقرب منه وقال له بفرنسية
ركيكة مضحكة . مانصه

— اذا كلفت موسى بأن يملك فانه سيريك
الاهرام . . . سيريك كل شىء . فى مقابل ستين
قرشا فى اليوم ؟ غالى . . . اذن أربعين قرشا . ؟
لا . . . ولا أربعين ! لن أتقاضى منك شيئا . . .
موسى يخدمك بلا مقابل . . . سأخدمك فى كل
مكان . . . هل تريد سيجارة حشيش ؟ لا . . .
لا تريد حشيشا . . . اذن هيروين ؟ . . .
هيروين ألماني من الصنف العالي . . . يجنيه
الجرام . . . طيب . . . بستين قرش الجرام !
مش عاوز ؟ هل تريد فتاة جميلة ؟ . . . سمينة . . .
صغيرة ؟ لا . . . مش عاوز بنات ؟ اسمم . . .
يا فندى اسمع هنا . . . أنا عندى ابني . . . ابني
أنا . . . كله لك . . . ابني يتكلم الانجليزية
ولد تقى جدا يحفظ القرآن عن ظهر قلب ويحترم
والله . . . هل تريد ابني ؟ سنه ١٧ سنة . . .
يتكلم الانجليزية . . . ابني كويس خالص . . .
لا . . . لا تريد ؟

هذه ترجمة حرفية لحديث الدليل المصرى
أمام باب (الحاقى) كما نشره الكاتب الفرنسى
وقد ذكر بعد ذلك أنه رضى بأن يصحبه الدليل الى
حي الهوى فى مصر وهو الحى الذى له اسم
خاص معروف ترجمه الكاتب ترجمة حرفية الى
الفرنسية ! بعد أن ذكر له ذلك الدليل أشياء
خرافية عن غرام سيدة فرنسية غنية به اصطبحته

ويعتصمون بأكثر مما يتمتع به الصحفي المصرى
من الحقوق !

ولقد بدأ (الاستاذ) ! مونشوسن حلقة
بوصف سهرة ابتدأت بتناول العشاء عند (الحاقى)
الذى ذكر عنه أنه بؤرة من بؤر الأسيل
فى القاهرة . . . وسخر من (الجرسون) الذى
قام بخدمته فذكر عنه أنه يتكلم الانجليزية كما
كان يتكلمها (المرحوم شكسبير نفسه) !
وهنا سأقل للقارىء ترجمة حرفية لوصف الكاتب
الفرنسى لهجوم الادلاء عليه هو وزملاؤه عند
خروجهم من (الحاقى) فقد ذكر أن أولئك
الادلاء يطاردون السياح ويلحون عليهم الحاحا

يذكر القراء أن محرر باب (الكتب والصحف
والناس) فى هذه المجلة كان قد نبه ادارة الأمن العام منذ
ثلاثة أسابيع الى أن إحدى الجرائد الباريسية الكبيرة
وهي جريدة (جرانجوار) كانت قد أعلنت عن
نشر سلسلة مقالات عنوانها (ليالى مصرية)
لتدوينها الخاص فى مصر موسيوب . مونشوسن
وقد أشرنا الى أن الجريدة ذكرت فى إعلانها عن
تلك السلسلة أنها ستكون وصفاشاقا ! للشهوات
الارستوقراطية فى مصر ! وطالبنا بوجوب اتخاذ
الاجراءات الحاسمة المصادرة اعداد تلك الجريدة
ومنع تداولها

وقد صرح ما توقعناه . وبدأت (جرانجوار)
فى نشر سلسلتها القذرة عن مصر . ومرت السلسلة على
أبصار المفوضية المصرية فى باريس ثم بيعت أعداد
الجريدة الثلاثة التى نشرت فيها حلقات السلسلة
فى مصر ولا تزال الجريدة توالى نشر الحلقات
التي تلتظخ كرامة هذا البلد بأوسخ وأقذر التهم
والاقتراءات مزينة بالصور !

وقد رأينا من واجبنا أن ننقل الى القارىء
بعض ما اشتملت عليه الحلقة الثانية من سلسلة
(ليالى مصرية) حتى تقوم بواجب (الترجم)
للسلطات المصرية التى قد يموزها (الترجم)
الامين ! وحتى نضع أصبح الجمهور المصرى على
لوت من تلك الحملات المجرمة المنحطة الدنيئة
التي يقوم بها بعض مراسلى الصحف الأجنبية
فى مصر وهم المراسلون الذين تفتح أمامهم أبواب
كبار موظفى الحكومة المصرية ، وينالون امتيازات
السفر على خطوط السكك الحديدية المصرية . . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

العدد ٩٤

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملهيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

لى باريس وعن غرام احدى صاحبات الملايين الامريكيات بزميل له تسكن معه قصرا ضخماً فى الزمالك وعن نظراته الى النساء واحتقاره لهن أو كما يقول الدليل

— لأن المرأة مهما كانت غنية يجب أن تحترق !

وانتقل بعد ذلك الى وصف أخطأ أحياء القاهرة.. فذكر عن نسائه مانعه النسوة جالسات القرفصاء على عتبات أبواب بيوتهن وقد تكوم الشحم فوق أجسامهن وارنتين ثياباً قذرة... ولطخت (الحنة) شعورهن والبودرة جلودهن السمراء... معظم أولئك النسوة عجائز ظهرت التجاعيد فى وجوههن وأنت تلمح عليهن ملامح الفباوة التى تعطى ابتسامتهن للتكلفة الاحترافية مظهرها بشعاً) وذكر بعد ذلك أن الدليل أشار له ولزملائه الى نساء الخمسة قروش ونساء العشرة قروش وأنه دخل معه فى حوارى وأزقة ملتوية الى أن وصل الى منزل تديره امرأة زنجيية وقد سعد بهم الى الدور الثانى فأجلستهم المرأة فى غرفة ضيقة فيها سرير له ناموسية ودولاب بمرآة وكنبة جالسوا عليها..

وبعد قليل سمعوا خطوات ثقيلة تصعد السلم... ثم فتح الباب وظهرت امرأة يتبعها حمار أبيض...

وهنا يقف فى القلم لان الجريدة الباريسية قد سمحت لمكاتبها المجرم أن يسود صفحاتها

ولم يكتب (الاستاذ) مونشوسن مكاتب جريدة (جرائجوار) بكل ذلك فذكر أنه قابل سعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة... وأنه أخبره بأن المخابرات منتشرة فى مصر انتشاراً ذريعاً وأن أصحاب الملايين المصريين يتعاطونها كما يتعاطاها اسود الشعب ! وأن رسل باشا قال له — اننى شخصياً كان عندي سائق سيارة يتقاضى خمسة جنيهات شهرياً فكان ينفق منها

هل قرأت العدد السابق من؟

القضاء المصرى

إذا كان قد فاتك الاطلاع على ذلك العدد المدهش لنفاد نسخته كلها بعد ظهوره بساعات فلا يجب أن يفوتك الاطلاع على العدد الجديد

القضاء المصرى هي الجريدة البوليسية الوحيدة التى تظهر باللغة العربية حديث مع أقدم محام مصرى الاستاذ سليم بك رطل - تحقيق فى القصر العيني عن وسائل الاجهاض البلدية الشائعة - جريمة محطة الراديو قصة بوليسية مصرية - ... أغرب الجرائم ١٦ صفحة من القطع الكبير جدا ٥ مليات



الحريم فى مصر ! كما صورته ريشة مكاتب جريدة جرائجوار

أربعة لشراء مخدرات ! — ولما سأله المكاتب عن سر ذلك الادمان فأجاب رسل باشا أنهم يتوهمون فى بادىء الامر أن تعاطى المخدرات يزيد قوتهم الجنسية... وبعد ذلك يعتادون عليها... وبعضهم يندم على تمكن تلك العادة منه فيذهب الى المستشفيات للتخلص منها... وأنا أستطيع أن أخبرك بحالة غريبة... فقد حدث أن فلاحاً مصرياً عضه كلب مسعور نقل الى مستشفى الكلب وقضى فيه بضعة أسابيع فخرج منه وقد برئ من عادة تعاطى المخدرات... ولما عاد الى قريته خيل الى باقى الفلاحين بعد أن رأوه قد اقلع تعاطى عن المخدرات أن عضه الكلب هي التى شفته فتوجهوا الى أحد السحرة المشعوذين كان يحتفظ بفك كلب ميت.. فكان يضع هذا الفك على أجسامهم ويضغط بشدة كما لو كان بعضهم به! هذا جزء قليل من السلسلة القذرة التى يوالى مسيوب. مونشوسن مكاتب جريدة (جرائجوار) نشرها على صفحات جريدته ! وقد نهى السلطات المصرية الى وجوب اتخاذ كل ما يمكن اتخاذه من الاجراءات القانونية لمنع تداول هذه الجريدة... وإذا كنا قد أشرنا اشارات موجزة الى بعض ما ورد بها فذلك لى نضع أصبع تلك السلطات على شئ لم يمنع تداوله فى مصر مع أنه دعابة مجرمة ضد مصر. ومجموعة اقترارات وأباطيل ما كان يجب أولاً أن تمر على مفوضية مصر فى باريس وما كان يجب أن يسمح بتداولها فى مصر فى

الوقت الذى تسفل فيه عشرات الآلاف من الجنيهات لتنظيم الدعاية للنهضة المصرية ولقد كلفت (الجامعة) أحد محرريها بكتابة رد بالفرنسية لارساله الى جريدة (جرائجوار)

وقلم تحرير الجامعة بعد ادارة الأمن العام والمفوضية المصرية فى باريس بأنه سيرسل الى كل منهما بصورة طبق الأصل مترجمة الى العربية من ذلك العدد !

بتلميح قدر عن أمور افترى افتراء جريئاً فادعى أنها كانت ستجرى وأن أحد زملائه منع أعامها لانه من جمعية الرفق بالحيوانات ؟ وبعد ذلك... وفى سخريه مجرمة ائيمة ذكر المكاتب الفرنسى أنه بعد مشاهدته لذلك الحى (القدس) ! أحس برغبة فى الاستحمام كما لو كان قد خرج من الحى ملطخاً

هل أحب

قصة مصرية في يوميات

بقلم محمود كامل الموصى

٢ أغسطس سنة ١٩٣٢

ما هذا؟ هل أصبح الحب عدوى في مصر
اننى أضحك الآن من صديقي على رمزي وأنا
أكتب هذه المذكرات كلما تذكرت المناقشة
السخيفة التي دارت بيني وبينه اليوم على رأيي
ومسمع من (الشلة) .. شلتنا التي اعتادت الجلوس
على رصيف (أسدية) بشارع فؤاد الاول في
مساء كل يوم .. فلقد دهشت عندما أقبلت على
(الشلة) فضم الجميع أطراف ملابسهم في نوع
من الخشوع والاحترام وهبوا واقفين مرة واحدة
كما هم يستقبلون عظيما قادم عليهم ! وأجلت
بصري فيهم فاحصا ولم يسعني الا أن أجاريهم
في مزاحهم الجريء أمام المارة وبقي زبائن المقهى
خفيهم بيدي عمية رزينة هادئة وعمت

— انفضوا! انفضوا!

وبعد أن جلست وجلسوا التفت حولي
وسألهم في صوت خافت

— جرى ايه يا جماعة؟ اتوا اجنتم؟
وعندئذ أجابني رمزي في لهجة تكلف فيها
الجد على غير عادته

— اجننا ازاي يا ميسى فهم ما شفتك النهارده
وسألت منه هشا

— فين؟ — فأجاب —

— في جنب سكة حديد حلوان في شارع
منصور؟ يعني ما تتش عارف فين؟

وتذكرت اذ ذاك أنني كنت فعلا قبل
ساعتين مع صديقي عنايات في عربة من عربات
الأجرة في الشارع الذي يمر فيه سكة حديد
حلوان وأردت أن أعرف كيف رأى رمزي فعدت
أسأله .

— آه .. صحيح ... ولكن انت
ازاي شفتني يا رمزي؟

— المسألة بسيطة كنت جاي من المعادي
في القطر ... شفتك قاعد في (الخطور)
ياسلام ... كنت باين الحب في عنيك بشكل
يا فهم ..

ولم أملك نفسي اذ ذاك من الضحك ...
الضحك عاليا لذكر (الحب) أمامي .. وقلت
— بأه عشان كده .. انتم كلكم وقفتم ..
— أمال ..

— على كده لما تعرفوا الحقيقة لازم تقوموا كلكم
تضربوني دلوقت — وسألني رمزي وهو يبدى
اهتماما خاصا
— ليه؟

— عشان أنا أحلف لكم أني ما باحبش
البنت اللي كانت معاي أبدا .. دى علاقة عادية
خالص .. عرفتها بواسطة واحد صاحبي مرة في
(الكيت كات) وكانت مع أهلها .. عيلة تركية
متفرجة شوية .. وبعدين عرفت منى نمرة
التليفون وكلنى .. وعزمتها ع السفينة .. وبقيت
أقبلها مرة كل أسبوع .. مرة كل أسبوعين ..
يعنى ما فيش حب أبدا .. حب ايه يا جماعة .. هو
فيه حاجة اسمها حب؟

وعندئذ وضع رمزي ساقا على الأخرى ثم
تهند تهيدة طويلة حارة وقال لي كأنه يخاطب
طفلا صغيرا

— اسمع يا فهم .. انت عامل نفسك محامي
وشاطر وتعرف تكلم .. انما أنا يا باني أ كبر منك .
أ كبر بأربع خمس سنين ! و برده شفت أ كتر
منك بلاش غنطة اسمع كلامي .. ما يقع الا الشاطر

دى مش أول مرة أسمعك تقول فيها ان ما فيش
حاجة في الدنيا اسمها حب .. حب ايه بلا كلام
فارغ !

وأصت الى الجزء الاخير من كلام صديقي
على رمزي في انتباه شديد .. كان رمزي موظفا
في الدرجة الخامسة باحدى مصالح وزارة المالية .
وقد نال لقبها عليا محترما من احدى جامعات
المانيا في الاقتصاد السياسي وكان معروفا في
(شلتنا) بأنه أكثرنا خبرة في شئون النساء ..
ولما انتهى من كلامه قلت له

— ولكن انت حطيتني أحب بالقوة
يا رمزي؟ . أما البنت دى علاقتي بها عادية خالص
وعندئذ انحنى نحوي وربت بكفه على ساقى وقال
— انت بتقول انك ما بتقابلها شي الامرة
كل أسبوع ولا كل أسبوعين ..
ايوه ..

— طيب ايه رأيك أنا شوفتك أول امبارح
معاها هي بعينها — في أتوموبيل وانت طالع م
الجزيرة الصغيرة؟

وخجلت اذ ذاك لأننى حقاً كنت مع
عنايات أول أمس مساء في سيارتي بالجزيرة ..
وقلت في صوت مكتوم
— هيه !

— قلت لك بلاش قترجة .. اذا ما كنتشر
بتحب دلوقت مسيرك تحب .. يا ما بكر
حانضحك عليك يا فهم ..

ولكننى مع ذلك ومع تقديري لأراء رمزي
في المسائل الغرامية فأنى أوقن بأنه قد غالى كثير
في تخيل علاقتي بعنايات ..
لأزلت أضحك من شلة (أسدية) .. انه

يظنون أنني أحب .. وبينون على ذلك قصورا
من الأوهام .. ويشمتون بي .. لست أدري لما
ذا ؟ ولكنني أدري أنهم واهمون !

٨ أغسطس الساعة ٣ صباحا

كنت خارجا الليلة من (الكيت كات)
عندما قابلني رمزي داخل مع بعض زملائي في
المصلحة .. وقد حياني وضمن على يدي ثم همس
في أذني

— انت جاي تدور عليها والا ايه ؟
فسألته

— هي مين ؟

— البنت بتاعة الجزيرة وشارع منصور ..
انت نسيت انك قلت لي أنك عرفتها هنا مع
عيلتها .. أنا سألت وعرفت .. عرفت اسمها ..
واسم أبوها وأمها .. وأدنى فقه من أدنى ثم همس
— عنايات نيازي .. مش كده ؟

وتذكرت اذ ذاك أنني كنت قد أخبرته
بمقابلتي الاولى لعنايات في (الكيت كات) ..
ودعشت لمعرفته باسمها ... ولكنني فترت
ذلك بأن أسرة عنايات معروفة لتردها على المسارح
وصالات الرقص ودور السينما .. ولكنني قلت
له مؤكدا

— لا .. يا شيخ .. أنا حبيت أمضي
وقت هنا ... انت طالع عليك عفريت اسمه
عنايات يا رمزي .. أنا أحلف أني ما باجهاش
ثم تركته وعدت الى منزلي .. ولكنني لم
أكد أصل حتى وجدت جرس التليفون يندق
واذا بالتكلم عنايات نفسها وسمعتها تقول لي
في لهجة حادة

— انت جاي مين دلوقت يا فهم ؟

كنت مع صاحبي رمزي الذي سبق قلت لك
عنه يا نيني .. شاب ظريف جدا متعلم في ألمانيا ..
فقاطعتني قائلة

— أنا مالي وماله .. متعلم في ألمانيا ولا في
القحامين ! أنا بأسألك كنت فين الليلة دي ؟

— كنت معاه في أسدية

— لغاية الساعة كام ... ؟

— لغاية الساعة عشرة

— وبعد الساعة عشرة ؟

— الله ! رجعت البيت !

— لا .. بتكذب ليه يا فهم ؟ انت كنت
في « الكيت كات » ! . وكنت قاعد مع بنت
نمساوية شعرها أصفر ولا بس فستان أسود !

ودعشت من هذه المصادفة الغريبة . رمزي
يقابلني على باب « الكيت كات » فيتمنى بأنني
ذهبت لكي أبحث عن عنايات . وعنايات تهمني
بأنني ذهبت لكي أبحث عن الراقصة النمساوية
التي جلست الى جانبي لأنها لم تجد من يدعوها
للجلوس . وقد سرت لأنني أخذت أحدثها
عن بعض مؤلتي المسرح المجري والنمساوي
والألماني . وهولون من الحديث لم تكن قد تذوقته
مع غيري من الشبان المصريين

وحاولت أن أقنع عنايات أنها تخطيء اذا
تسرب الى مخيلتها أنني كذبت لأخفي عنها علاقة
غرامية تربطني بالراقصة النمساوية فقلت في نوع
من تكلف البرود والهدوء

— آه ! صحيح .. أنا نسيت .. فتع
« الكيت كات » قبل ما لروح .. وياه يعني ياني
دي بنت راقصة نمساوية غلبانة كان عرفني بها
واحد حكيم عيون صاحبي اعلم في فينا .. ولما لقت
المحل فاضى جت قعدت جنبتي .. يا شيخه انتي مجنونة ؟
وعندئذ سمعت صوت عنايات يتهدج بكاء



مدرسة

للعائلات الكريمة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاثنة بشارع
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة

مكتوم وتمتت قائمة

— انت مش عارف ان ناس كثير يعرفوا
العلاقة اللي بيني وبينك يا فهم ؟ ده ابن عم ملنا
قعد يأس على الليلة دي في التليفون بعد ماشافك
كلني م « الكيت كات » في البيت .. ويظهر
انه كان سكران .. قعد اللي يقوله يعينه لغاية ما
عيط .. أنا ما اقدرش على كده .. مش واخدة
ع الحاجات دي يا فهم .. ثم أجهشت بالبكاء ..
بكاء حار اليم وأقفلت السكة !
شيء عجيب !

ما هذه المصادفات التي ينظمها القدر في
حبكة مسرحية ماهرة ؟

لقد كنت أظن أن رمزي وحده هو الذي
(خيل) اليه أنني (أحب) عنايات ابنة اللوحوم
عبد الله بك نيازي ؟ ولكن ها هو ابن عم امها
الذي قدموه الى مرة في منزلهم بالانشاء خيل اليه
نفس ما خيل الى رمزي .. والا فلم أسرع
بالقيام الى التليفون ليخبر نيني أنه رأى مع
الراقصة النمساوية ؟ اليس في هذا ما يدل على أن
من حق نيني في نظره أن تراقبني وأن من حقها
أن تثور اذا ما علمت أنني أجلس مع غيرها ؟
بل هنا ما هو أكثر من ذلك ! عنايات
نفسها . تحدثني في هذه الساعة المتأخرة من
الليل لتطلب مني أن أقدم اليها حسابا عن سهر
الليلة ولا تخجل من أن تصارحنى بأنني كاذب
ثم تبكي .. وعجش بالبكاء ! ألا يدل هذا على
ان هناك علاقة حب بيني وبينها ؟

هل أحب نيني ؟

لا أظن .. بل انني أضحك من نفسي الآن ..
لو كنت أحبها لما فكرت في أن أقابل غيرها ..
حب ؟ لازلت أعتقد أنه .. كلام فارغ !
أوه .. ان النوم ألد من هذا كله !

٢١ أغسطس

تذكرت اليوم عنايات عندما قرأت خبرا
عن حفلة أقامتها المدرسة الإيطالية لحرمانها ..
وقد وردت فيه أسماء بنات الأسرات المعروفة
اللاتي خرجن منها .. ومن بينها عنايات ..
لقد مضت مدة ليست بالقليلة لم تحدثني فيها
ولم تتصل بي ..

سر مقتول زاهية

لمدرّب الجامعة الخاص

— جاى يا ولاد جاى . . . جاى يا هو جاى
وأخذ الرجل ينادى ويصيح بلء صوته
مستجدا مستغيثا وهو يتلفت ذات اليمين وذات
الشمال وكان الفرع والاضطراب قد أخذ منه
كل مأخذه . . . وكانت الساعة الرابعة صباحا والقرية
لا زالت هادئة لم ينتشر فيها الاهالى بعد . . .
خرج هذا الرجل من داره قاصدا غيطه كمادته
كل صباح . . . فمر في طريقه على دار أحمد أبو
فريح فاذا به يجمد شخصا متشحا بالسواد ملقى
أمام الباب فاقترب منه وتبينه فاذا به يجمد الدماء
تسيل من تحت قدميه منه وازاحه قليلا فوجده
عبارة عن جثة امرأة هامة وقد غرقت في بركة
حمرء من الدماء . . . فأخذ يصيح ويستجد جاى
يا خلقى جاى !

وهب بعض الاهالى على الصباح وأسرعوا
نحو الرجل مستغثين عن سبب استجاده فاذا
بهم يجدون تلك الجثة أمامهم ولا زالت الدماء
سائلة لم تتجمد بعد . . . واقترب أحدهم منها
وتأملها قليلا فوجد أن الدماء قد أخفت الوجه



مكان مقتل زاهية ومشار اليه بعلامة X

كله فأمسك خرقة ومسح بها الدماء واذا به يصبح
زاهية زوجة أحمد أبو فريح . . . وكانت الجثة أمام
دارها . . . وأخذ الاهالى يقرعون الباب بشدة
وقد ازداد المرحج بينهم . . . وبعد دقائق فتح الباب
وخرج أحمد أبو فريح وهو يحس عينيه من أثر
النوم الذى كان غارقا فيه وصاح بهم غاضبا معاتبا
لا يقاطعهم اياه مبكرا هكذا . . . ولكنه اندهن
حيما وجد هذا الجمع الفقير أمام باب الدار . . .
واستلقت نظره الدماء وتأمل واذا به يصبح
بزوجته ويسقط عليها يتحسس نبضها فعرف أنها
جثة هامة . . . كل ذلك والاهالى ينظرون اليه
نظرة شك وريبة وهم يتهايمون فيما بينهم بمختلف
الاقاويل !

وأبلغ عمدة القرية الأمر تليفونيا للنقطة
والمرکز وسرعان ما كان رجال البوليس والنيابة
قد انتقلوا الى مكان الجريمة . . . وأخذ الغفراء
ييمدون الاهالى الذين كانوا قد تألبوا حول الجثة
وأخذ رجال البوليس في التحقيق الدقيق . . .
ورفعت الجثة وحملت الى المستشفى لتشرعها
وقد تأمل البوليس جيدا في مكانها فعثروا على
دماء قد ترفت بكثرة تحت الجثة مما يدل على أنها
بقيت مدة في مكانها . . . ووجدوا المرأة مصابة
بشج في رأسها قد هشم جمجمتها حتى برز مخها
وتفتت ووجدت عظام الترقوة مكسورة والذراع
مهشما والدماء قد زلت من الثلاثة جروح وكانت
زاهية صاحبة الجثة لابة جلبابا أود وطرحه
طويلة سوداء حافية القدمين في ساقها خلخالان
رفيعان واسورة نحاسية وعقد من المرجان
الاحمر . . . وبحث رجال البوليس جيدا حول
الجثة فلم يعثروا على أثر يفيد في كشف ستار
الحادثة . . . وقبض على أحمد أبو فريح ودخل رجال

البوليس داره وفتشوها تفشيا دقيقا . . . وسئل أحمد
أبو فريح عن معلوماته فقال انه لا يعرف شيئا
مطلقا سوى أنه نام وزوجته زاهية بعد ان تمشيا
وكانت زاهية تشكي صداعا في رأسها وطلبت منه
ان يناما قبل ميعاد نومهما المعتاد ايضا فناما وكانت الساعة
العاشرة . . . ولم يستيقظ بعد ذلك الا على القرع المتواصل
من الاهالى ولما فتح وجد جثة زوجته مضرجة
بالدماء . . . وكان هذه الأقوال لم يرفع اليها رجال
البوليس عند ما عثروا على بلطة حديدية ضخمة
معلقة في زاوية القاعة ووجدت مبللة بالماء بمخاضن معه
أنها قد غسلت حديثا لازالة شيء كان عالقا بها
وسئل أبو فريح عنها فقال انها حقاً له وأنه يستعملها
في كسر الأحطاب والأشجار وأن الماء الذى
عليها متساقط من الزير الذى وجدت على مقربة
منه وأخذت البلطة وعملت حرزا لارسالها الى
الفحص الطبي . . . واستلقت نظر ضابط البوليس
المحقق أن أبو فريح يحاول ازالة شيء في يده بمسحها
في جلبيته فتبين هذا الشيء فاذا به يجمد الدماء
على يديه وبعض نقط منها على ثيابه . . . ولكن



دار ابو فريح حيث وجدت جثة زاهية



أم هام نصار



أبو فريخ زوج القتيلة

نخيل متفرق .. وانتهت نقط الدماء ببقع كثيرة دموية .. واتضح من التحري والاستقصاء أن هناك ساقية بجوار مكان الاعتداء على القتيلة .. وأنها بجوار هذه الساقية ضربت بألة حادة قد تكون بالطة وأنها بعد ذلك قامت بجري والدماء تتساقط منها ولم تسر قليلا حتى سقطت فحدثت البقعة الكبيرة .. وبعد ذلك قامت تحاول الجري ما استطاعت حتى سقطت ثانيا في المكان الذي وجدت به بقع الدماء .. وقامت بعد قليل وتابعت الجري حتى باب دارها وهنأ سقطت وأخذت الدماء تنزف منها ووجد على الباب أثر أصابع دموية اتضح أنها أصابع زاهية التي حاولت فتح الباب وقرعه يسدها فلم تستطع وعاجلتها المنية فسقطت جثة هامدة

الى هنا اتضح أن القتل حدث خارج الدار وليس داخلها كما ظن بادي ذي بدى .. فأين كانت زاهية ..؟ وماذا كانت تفعل بجوار ساقية مهجورة وأرض بور وشجر ونخيل ..؟ ووصلت نتيجة الكشف الطبي فصدق حدس البوليس اذ أن القتل حدث بواسطة باطة أو آلة حديدية مشابهة لها وأن الموت حدث الساعة الثالثة صباحا أى قبل اكتشاف الجثة بساعة واحدة أى الساعة الثانية مساء .. وبحث رجال البوليس في باب البيت فوجدوه يفتح بمفتاح خشبي وسئل أبو فريخ عن هذا المفتاح فلم يعثر عليه في داره وقال أن ليس لديه سوى مفتاح واحد .. وقد كان الباب وقت اكتشاف الجثة مقفلا من الخارج ..

أبو فريخ لاحظ أن الضابط اهتم بذلك فافهمه قبل أن يسأله شيئا بأن هذه الدماء علفت به وقت أن خرج الى الباب ووجد جثة زوجته واقرب منها يقلبها ليتبينها .. وسئل هل اعتادت أن تنام زوجته بجلايتها السوداء التي وجدت بها قتيلة فقال أنه شاهدها قد خلعتها قبل نومها وارتدت قميصا اسودا أيضا .. وبحث رجال البوليس فوجدوا القميص ملقى في القاعة .. وسئل عن عقد المرجان الذي وجد في الجثة فأكد بأنها كانت قد خلعته قبل نومها لأنها شكت المأ في عنقها ولقت منديلا من الصوف وبحث أبو فريخ في أركان القاعة وإذا به يقدم لرجال البوليس للتدليل ومن شكله يتضح أنه حقا كان مربوطا حول عنق ..

وصحب رجال البوليس أبو فريخ الى الخارج .. وما أن وطئوا عتبة الباب حتى تقدم أحد الخفراء للتحققين وقال بأن أحد الأهالي أخبره بوجود آثار دماء على قش اذره يسعد عن الدار بمقدار ثلاثين مترا .. فأسرع رجال البوليس الى المكان الذي أرشد عنه القروى فعثروا على بعض بقع دموية بحجم الريال تقريبا ووجدوا أن هناك نقطة رفيعة تنفرع الى جهتين فتبعوا احدهما وكانت النقطة لا تبعد عن بعضها بأكثر من الثلاثين سنتي مترا فتتبعوها وإذا بها تنتهى الى مكان العنود على الجثة وتتبع رجال البوليس الاثر الثاني للدماء التي وجدت بجوار البقع الكبيرة فإذا بها تنتهى بمد مسيرة ثلاثين مترا تقريبا الى بقعة كبيرة بحجم الرغيف .. ولم تقف الدماء عند ذلك بل وجدت أيضا تسير مقدار عشرين مترا انتهت الى جوار ساقية خربة في أرض بور الى جانب

وبحث رجال البوليس في الطريق الذي سلكته القتيلة والدماء تنزف منها فعثروا على المفتاح ملوثا بالدم وعليه آثار بصمات أصابع التي كانت مطبقة عليه .. وضوهمت هذه البصمات على أن اصابع زاهية يدها اليمنى فلم تنطبق فتوضعت على اليد اليسرى فاتضح أنها مطابقة لها تماما .. وأنها كانت ممسكة بالمفتاح يدها اليسرى وطبق كانت يدها اليمنى مشغولة بمحاولتها إيقاف الزيف من جرح رأسها .. وان المفتاح افلتت من يدها لارغاء اصابعها وفقدتها القوة على القبض عليه فسقط على الارض وتابعت هي سيرها حتى الدار وهي في الرمق الاخير .. وصار رجال البوليس يبحثون ويتداولون في الامر .. فأين كانت زاهية وهل اختطفتم ثم قتلت ؟ ولكنها اذا كانت خطفت لما خلعت قميصها ولبست جلباب الخريف

« البقية على صفحة ٤٣ »

جلوبزمن جولدر

هي أمواس الطبقة الراقية

GLOBUSMEN GOLD

Finest Ever Produced



هوز وتفاح

بقلم عبد الحميد بنوني

وعندما وصل الي منزله خلع ملابسه وجلس الي مكتبه ودهش والدان فان ايهم يأتي من المدرسة متأخرا عن اللباعد ولا يشترك مع اخوانه في اللعب فلما سألوه قال « عندنا حصة اضافية والدروس كبست والمقرر طويل ! » فاذا خلا الى نفسه فقد أخرج من سترته ما اعطته الفتاة .. موز وتفاح . ففشر الاولى وألقى بفشرها من النافذة وأكل الثانية بفشرتها !

وهو يفتح الكتاب ولكنه لا يذاكر وانما يفكر ويتخيل ؛ هذا الموز والتفاح من حديقته وهي غنية وأهلها اغنياء ، وهي تحبني .. ياسلام ! و... وسأزوجها وأصبح صاحب الحديقة .. حتي اذا دقت الساعة العاشرة أغلق كتابه وأطفأ مصباحه وأسرع الى سريره ليستقبل أحلام الحب والزواج .

وكان يراها كل ليلة تقريبا وكان يراقبه حمدي كل ليلة تقريبا ولكنه رأى رضا — لم يقنع آخر الأمر بهذا النوع من الحب وأشار عليها بأن تنزل اليه ليراه فامتعت وكررت طلبه فتدلت

وفي يوم من الأيام رأي سيارة تنتظر على الباب . آه هذه سيارتها ثم رأى السائق وقد فتح الباب ووقف في احترام لتحية السيدتين القادمتين حسنا انهما احدهما

ونظر رضا الى وجه كل من السيدتين فلم يجد صاحبه في احدهما .. عجيب هذا ؛ ولكن .. ولكنه وجدها تسير خلفهما ، من غير ييشة أو بالطو ولكن بعميلة واذا فهي .. خادمة ! واذا فهذا الموز والتفاح من بقايا المائدة !

وعاد غضبان أسفا بيد أن ضحكات كانت تتعالي خلفه أشبه الاشياء بضحكات الحشاشين . نظر خافه فرأى .. حمدي !

وهكذا عرف الزملاء في المدرسة وفي اللعب وأعضاء « التيم الوحيد في كسر الحديد » غرام صاحبهم وعرفوا السبب في خلفه عن مبارياتهم فسمعوه من ذلك الحين « رضا الفكاهي » والغريب انه يحب هذا الاسم ويفضله على غيره فاذا سألتني وهل بقي على حبها قلت « لم يكن يحبها وانما كان يحب الموز والتفاح ! »

الصفحات بحركة ميكانيكية وهو غارق في التفكير يحاول جهده أن يجد الجواب على سؤال الزملاء « ولكن اين رضا ؟ » وتناول عشاءه وعاد الى مكتبه بل عاد الى التفكير والتساؤل .. حسنا ولكن هل هناك ما يمنع مراقبته واقتفاء خطواته بعد الخروج من المدرسة ؟ لا . ودقت الساعة العاشرة فأغلق كتابه وأطفأ مصباحه وأسرع الي سريره .

خرج رضا من المدرسة مسرعا والذي كان يلاحظه وقتذاك يجد انه تغير فلابسه نظيفة وشعره مرتب وحذاؤه لامع ولو انه التفت خلفه لأبصر حمدي وهو يسير وراءه خطوة خطوة وفي عينيه بريق التطلع والاهتمام ، وأحمر رضا الى هذا الشارع الهادي الجميل ثم دخل شارعا آخر أضيق قليلا وأهدأ كثيرا ، وهنا وقف حمدي وأطرق يفكر « ليس هذا طريق كل يوم ولا يؤدي هذا الشارع الي منزله فماذا جاء به اليه ؟ » واقطع عن التفكير عندما سمع صفارة طويلة خافتة وأسرع الى الشارع الضيق ولما كان يخشى أن يراه رضا فقد اكتفى بأن يعد رأسه من ناحية الشارع .

ماذا رأى ؟ رأي رضا يصفر مرة وثانية وثالثة ثم رأي نافذة تفتح ورأسا يطل وعينا تنظر الي اسفل ولما يسرق الابتسام . آه انها فتاة ، واذا فصاحبنا يحب وهذه حبيبته فلاذهب الي الزملاء أطلعهم على جلية الامر .. ولكنها تناديه .. تنادي رضا هس . هس ! وتلقى شيئا وهو يلتقط هذا الشيء ويدسه في جيبيه وتغلق النافذة فينصرف ويتبعه صاحبه .

وتلفت رضا ذات اليمين وذات الشمال ولكنه لم ينظر الي الخلف وسار في طريقه لا يولوي على شيء .

ويدق الناقوس معلنا انتهاء اليوم المدرسي فيسندفغ الطلاب الي الطريق وكانهم فروا من السجن أو أطلقوا من الأسر حتى اذا وصلوا الي بيوتهم أبدلوا احذيتهم الخفيفة بأحذية غليظة ثقيلة من ذوات الرقاب المرتفعة والاربطة السمكة ثم عرجوا على هذا الخبا المجيب الي جانب السلم فأخرجوا منه شيئا عجيبا لونه أقرب الى لون التراب يفكون رباطه ويحلون وثاقه ويضعون على فيه منفاخا معدنيا قد أكله الصدأ الا قليلا وماهي الا لحظات حتى يستدير هذا الشيء ويستدير ويتكور وماهي الا لحظات أخرى حتى يصبح هذا الشيء كرة متواضعة صالحة لأقدام هؤلاء الفتيان

وتنطلق الصفارة ويجتمع اللاعبون ثم يحددون مكان اللعب . أهو شارع التلول أم شارع درب البهلوان فاذا انفقوا وضعوا صخرتين في أول اللعب وصخرتين تقابلهما في آخره ، وهذه الصخور هي « الجون » في عرف هؤلاء الصبيان

« ولكن اين رضا ؟ » هذا هو السؤال الذي يدور على الشفاه ، لقد انقطع عن اللعب منذ ايام وقد بحثوا عنه حتى اعيام البحث ونادوه حتى بحث حناجرهم . هل هو مريض ؟ بالطبع لا . لانه يذهب الي المدرسة كل يوم ، هل هو غاضب ؟ ولكن لا زجيج هذا لأت الصبيان كانوا — شكرا لله علي أمه وفاق

ولعبوا كثيرا فلما انتشر الظلام على الارض تفرقوا الي منازلهم وجلسوا الي مكاتبتهم الصغيرة انطونينوس لقيصير ..

على أن حمدي وهو طلعة محب للاستكشاف فيه ميل الي التجسس وتسقط الاخبار لم يكن يذاكر علم الله وانما كان يفتح الكتاب ويقلب

عيون دامعة .. !!

للاستاذ ناهر محمد فرهمي

ودعى القارب يسير مع العناية الى حيث
قدر الله ..

ها هو البحر يرغى ويزيد حانقا نائرا
وها هي الحياة تبدولى في أكفان بيضاء
وها هو الحب كسير الروح دامع العينين ..

وقالت (مايا) وهي تكفكف «دموعها
الحرى» التي تجرى على ورود وجنتها
يا كوى .. لا تبك !! لا تأس !!

فالله خلق اليأس من أعشاب الالم ..
وأنت الالم في حدائق اليأس ..

لقد زرعت لك في قلبي الخصب رياض حب
ومودة

ومرت سنوات طويلة وأنا أروى هـذه
الحدائق بدموعي .. وابتهاماتي
وطالما صليت لك في معبد روحي ...
صلاة كانت تلج السموات .. كما تلجها
الارواح

ولكن .. الله (سبحانه وتعالى) ..
يريد أن يقيم العدالة في ملكه ..
فمن أحب يشقى ..
ومن لم يحب يهنأ ..
أليس الحب سعادة ؟
أليس «عدم المحبة» شقاء .. !
غرم بغرم ! وغنم بغنم ! ..

حمل «الشاعر» نايه وأخذ يتفث فيه
تأوهات روحية

بينما أخذت «مايا» تفنى على نهات نايه
«أنشودة الموت»

كانت الشمس القرمزية تنفوس في المحيطات
وكانت خدود الشفق الوردية تلون السماء ..
وكانت نسبات الأصيل تخطر بين الأشجار
بخصلات شعرها الذهبية

مقبلة الأفان ومعانقة الأزهار .. لالعة ،
لاهية ..

وكان يخر عباب النهر قارب صغير تحجبه
ستائر من الضباب الشفاف
كان في «القارب» (الشاعر كوي) والصبية
(مايا .. !!)

الشاعر .. !! كلن را كما في القارب تحت
أقدام الصبية ..

وكانت الصبية متكئة على وسادة زرقاء ونسبات
الأصيل العائنة تلهو بخصلات شعرها الذهبية
وبأكام معطفها الفضفاض ..

قال الشاعر وهو يكاد يفض بالدموع ..
القارب هو الحياة في بحر المقادير
يسير بعاملين : عامل القدر .. والمجهود
البشرى ..

ولما تطفئ المقادير بمواصفها وتيارها الجارف
يفقد الانسان ما يتمتع به من حول وطول

الانسان قوى عند ما يسير معه القدر
وضيف .. عند ما يتخلى عنه القدر ..
وهكذا أنا الآن يا مايا !! أحبك ولكن

العناية تفض يديها من معونتي ..
دعيني أبكي شبابي ، وآلامي ، وأحلامي ،

آ ..

وكان الزورق يقترب رويدا من هالوة
الشلال ..

وصوت (مايا) يرتعش ويتأوج في الفضاء
كأنه دموع مكبوتة أو نهيدات مضغوطة ..
وكانت وهي تفنى تبكي

وكان وهو ينفخ في « نايه » ينوح ..
كانا : عيوننا دامعة ..

وقلوبا متكسرة ، موجعة !!

ولما وصلت (مايا) الى نهاية أنشودتها قائلة :
« الحب فردوس ووردة مغلقة بالأشواك »
« والحياة معطف جميل مبطن بالآهات

والدموع !! »

« والالئم كالندى يبعث الحياة في زهور
السعادة ! »

« والله ! يودع الحب في القلوب لنهات
وتشقى ! »

« والقلب يحيط للانهاية .. تصلى في
الروح وتلهو ! »

« والنفس عصفور يتنقل على أغصان
الشهوات ! »

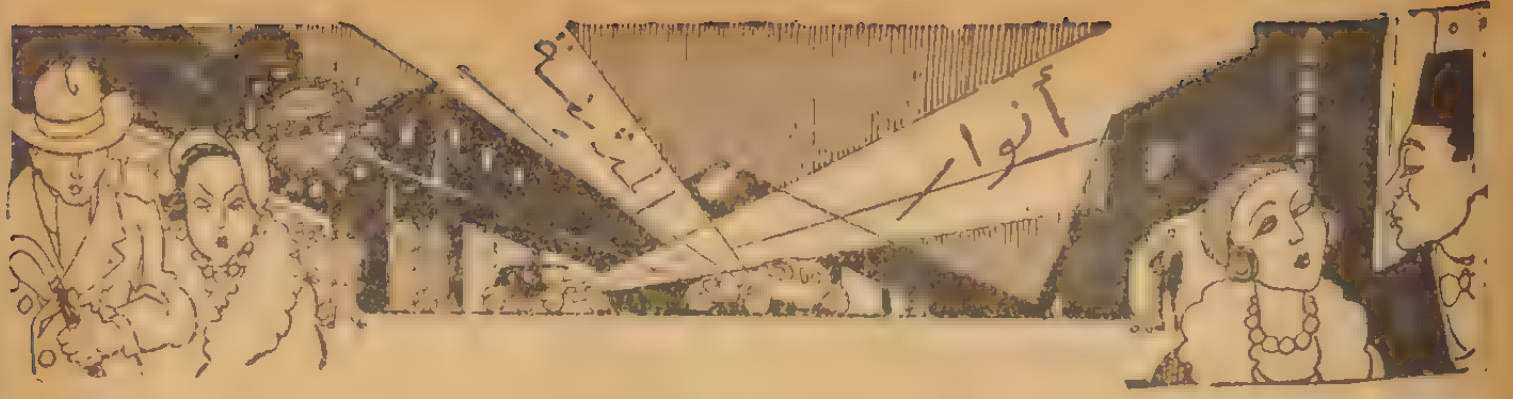
« وللموت فراش وثير للمحبين والمساكين ! »

اقرب (القارب) من الهالوة وسرعان ما
ابتلع اليم في جوفه كوى ومايا

فماتا واخفيا عن الدنيا القاسية
ولكن الموت لم يأت بشيء جديد

سوى أنه أغلق بيده تلك «العيون الدامعة»
ناهـر محمد فرهمي





الصالة ... « العربية »

والعربية هنا ليست صفة للصالة التي يعتمز فتحها قريبا المطرب محمد العربي ! بل هي صالة مفتوحة منذ زمن طويل وموقوف عليها مبلغ في ميزانية الدولة العامة ... وهي صالة المحاضرات التمثيلية :

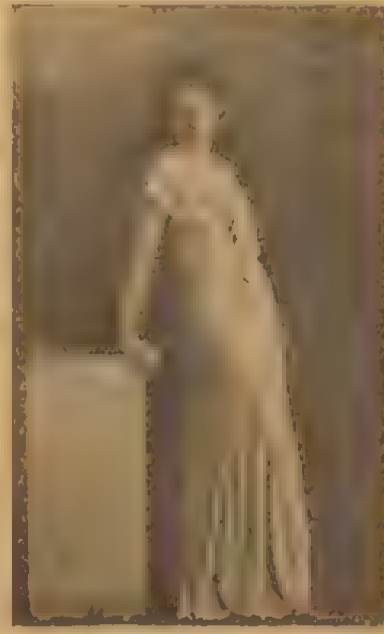
والخبر الذي نرويهِ الآن ليس من الأخبار التي وصلت البنا والجريدة ماثلة للطبع ! على حد تعبير المقطع الأغرا ! بل هو خبر وصل البنا منذ عدة أيام فلم يرد التعليق عليه لانه عيسى صاحب هذه المجلة وقد يفسر التعليق عليه بأنه دفاع عن رأى شخصى خاص الى أن اتصل بنا أن وزارة المعارف قد أعتزمت الغاء تلك الصالة فأثرنا شره ونحن نهنئ المنديل للصالة ... الرحومة !

وتفصيل الخبر أن الشيخ محمد عبد الواحد مدرس الادب المسرحي في الصالة — كان يدرس الطلبة السنة الثانية قواعد الحوار في القصة المسرحية .. وهذه الشوق الى ذكر أيام الدراسة في الازهر ودار العلوم فصاح في طلبته أنه ينكر أن تكتب القصة المسرحية المصرية بلغة غير اللغة العربية الفصحى ... لفة المأسوف على شبابه الفض أبي الانسود الدولي ...! ورفع أحد الطلبة اذ ذاك أصبعه ... و ... وذ كر صاحب (الجامعة) باعتبار أنه كتب الحوار في مسرحياته المصرية باللغة العامية ... وأن تلك المسرحيات نجحت وقابهاها النقد بتقدير كجهد موفق في سبيل انشاء المسرح المحلى ... ولكن الشيخ محمد عبد الواحد الدولي ... ضرب المائدة بقبضة يده ... وصاح في الطالب المسكين قائلا

— محمود كامل ما يصحش يعتبر حجة هنا

ونارت مناقشة حادة عقب ذلك حول مسرحيات صاحب (الجامعة) وعمس الطلبة لوحة نظر المؤلف ... وانتهت الحصة وخرج الشيخ محمد عبد الواحد ... الى هنا يمر الخبر كشي عادي فلكل شخص وجهة نظر خاصة ينتصر لها ويؤيدها .. ولكن .. ولكن الشيخ محمد عبد الواحد خرج يقول بطريقة التفكير الأزهرية في القرن الماضي

— دول لازم هو باعتهم ..! — وهو عائد طبعاً الى صاحب الجامعة الذي يؤكد أنه لم يعلم بالخبر الا بعد الحادثة بأيام ... وأنه اذا كان قد غضب لشيء .. فذلك لاثارة مناقشة في صالة .. يدرس الشيخ عبد الواحد فيها أدب بوربيديس وشكسبير وأبسن ودانوتريو ... وتعتزم وزارة المعارف أن تضم درهماً في القريب العاجل !



السيدة ليلى العامرية

الراقصة والمونولوجست الجديدة بصالة بديعه

فرايم جبريد

والفرايم الجديد الذي تتحدث عنه الأوساط المسرحية .. وهي أوساط تتخذ لها علائقاً صالة على الدلة بعد منتصف الليل .. هو الفرايم بين الوجيه باعتبار ما كان أحمد الشريفي والراقصة عيوشه نبيل ..

والوجيه احمد الشريفي معروف في الوسط المسرحي بأنه زوج سابق للسيدة عزيزة أمير ... والراقصة عيوشة نبيل لها شوايق في غرام وجهاء الصعيد .. فهي زوجة سابقاً لأحد أبناء أسرة نامق المرووفة في بني سويف !

وحدث في احدى ليالى الأسبوع الماضي أن بدأت احدى راقصات صالة البيجوسهرتها بمداعبة بعض كؤوس الصودا لشقراء .. وقامت الراقصة تؤدى رقصتها .. وهزت طولها أوبعنى أصح هزت قصرها ! ولم يشعر الجمهور الا وقد هوت الراقصة المرحمة من المسرح الى احدى المقاعد الأمامية ! ثم حملها احد أصدقائها بعد ذلك لتكلمة السهرة في صالة على الدلة .. وخفة نشبت مشاجرة من النوع الحامي .. بين الشباب الناهض المتنافس على صداقة الراقصة استعملت فيها السكاكين .. وتقدم الوجيه احمد الشريفي ليقوم بعملية التخليص ! ولكن السكين لم ترحم يد الخلف فتمزق جلد أصابعه وسال الدم ..

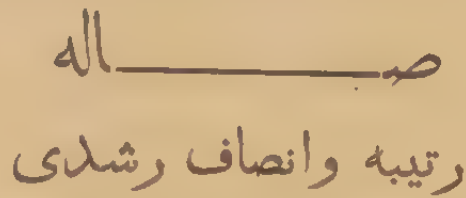
وهنا ظهر الفرايم المكتوم فتقدمت عيوشه نبيل الى الزوج الجريح .. وأخرجت منديلها فضممت جرحه ثم أسندته وخرجت به الى أقرب أجزخانة .. وعاد احمد وعيوشه في آخر الليل وجلس في ركن الصالون الأحمر يتحدثان .. حديثاً خافت تحت ظل .. الضوء الأحمر الهادي !

الى اصدار قرار النزع وتطبيقه على غيرها .. ويؤكد
الاستاذ يوسف وهي الآن لكل من يراه أن ذلك
القرار قد خدع المسرح المصرى .. لأنه اذا منع
رقص البطن .. واتصل الرافعات بالزبائن فلن يبقى
على مسارح الصالات ما يغرى الجمهور الساذج
على غشيانها !

وما دمنا قد ذكرنا قرار المع فلا بد أن نشير
إلى ديولته !

وهناك راقصات كُن (يعين) في الصالات
لشهرتهن في عملية (الفتح) وكانت تمنح لمن
أجور عالية باعتبار أن تلك الأجور منتظر محصيلها
من (الضرائب المباشرة) التي تفرض على زجاجات

وكؤوس الخمر ! ولذا فكرت بديعة في اجراء
عملية تخفيض لأجور والتوفير !
ويقال الآن أن الراقصة ليلى العامرية مطقة
انطون افندي عيسى مدير صالة بديعة وابن أختها
قد سمحت الرقص فوق المسرح بعد أن رأت كل
هذه المثطاب كما أن انطون قدعز عليه أن يجلس
على (الكيس) ليخرج (بونات) الطالبات
التي تطلبها مطلقته اثناء جلوسها مع الزبائن طبقا
للنظام الممنوع — ولذا تبذل الآن مسمى للتوفيق
بين الزوجين . واعادة حياتهما الزوجية لمشتركة
ونحن نرجو أن يكون قرار المنع الجديد
فلا حسا ومزيلا لغير هذا من مساوي الوسط
المسرحي الموبوء !



ابتداء من الخميس ١٦ نوفمبر الساعة ٩ ونصف مساء

بمقد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة للصالة ولأول مرة تقدم رواية



تأليف وتلحين الأستاذ حمد الديس

رتبہ و انصاف رشدی

المضطرب الفنان مقلد المرأة المصرية الممثل القدير الممثل النافع

سید فوزی محمود عقل القلعاوی عباس الدالی

أوركستر كامل رئاسة الموسيقى محل الدبس

نشید عید الاستقلال الوطنی

موزیکو جدید - تمثیل راقی اسکتشات فنیہ

هل قرأت القضاء المصري

انه ينفذ بعد ساعات من صدوره فأسرع



ولكن فجأة استدعيت صاحبات المصالحات
الى قسم الأوبكية .. وبه عليهن بأن الحكمدارية
قد قررت أن تمنع

أولا - فتح زجاجات وكؤوس الخمر

ثانياً — جلوس الراقصات مع الزبائن

ثالثا - رقص البطن !

ولاشك أن الضجة التي أثارها بديعة مصابني



ضحايا المستشرقين — لتكريم الدكتور بقر فارس — ترجمة « عودة الروح » الى الانجليزية
فن قراءة الافكار

اشتدت الحلة أخيراً في الصحف اليومية على
المستشرق فنسنت عضو المجمع الملكي للغة العربية
للسأ حديثاً ، بمناسبة فقرة وردت في بحث له
عن الكعبة والأنبياء ورماء البعض بأن أبعائه
هذه إنما هي حرب على الشرق والاسلام ، كما
يخمس البعض فأهاب بوزارة المعارف أن تعمل
على الفاء تمييزه بمجمع اللغة العربية .

ولمسله من الطريف أن يعرف القراء أن
المستشرق فنسنت هولندي الأصل وهو تلميذ
الدكتور سنوك هيجرونيه محرر مجلة تاريخ الأديان
وشيوخ المستشرقين في أوروبا اليوم — كما لقبه
بذلك الأستاذ ماسينيون في حفلة استقبال له
بالكوليج دي فرانس — وهو يحسّر القسم
الكبير من دائرة المعارف الاسلامية منذ أن
شرع في تأليفها ، وقد سافر قبل الحرب العظمى الى
جباوه حيث مكث هناك فترة طويلة اعتنق خلالها
العقيدة الاسلامية وتزوج من سيدة جابوية مسلمة
له منها الآن ولد يعيش معه في هولندا . ومن
الغريب أن الأستاذ فنسنت ما كاد يعود الى
بلاده خلال الحرب حتى ارتد عن الاسلام وبدلاً
من أن يراه يدافع عن العقيدة الاسلامية التي
اعتنقها فترة طويلة من الزمن ، فهو متأثر الى
حد بعيد بما يكتبه بعض أعداء الاسلام من علماء
المشرق أمثال مرجليوث ونيكلسون والأب
لامنس والسكوت دو كاستري والأستاذ كازانوف.

وبمناسبة ذكر كازانوف ، نقول إنه كان الى
بعض سنوات خلت ، يشغل كرسي أستاذ بكلية
لاداب بالجامعة المصرية ، والمادة المنبذة في مثل

هذه الأحوال ، تقضي بأن يشترط عند انتخاب
أحد الأساتذة للجامعة ، أن يقدم الى جانب
مؤهلاته الدراسية والعلمية جميع مؤلفاته وأبعائه
لتفحص بواسطة مجلس الادارة ، وقد اشتهر
كازانوف طيلة حياته بأنه كان حرباً على القرآن
والاسلام كما تشهد بذلك جميع الابحاث والمؤلفات
التي وضعها ، وعن نضع تحت أعين القراء بضع
فقرات من كتابه « محمد وانتهاء العالم » ليبرفوا
أن الجامعة المصرية — وبالأخص كلية الآداب —
قد أخذها بعض المستشرقين وكراً تحاك فيه
السائس ضد الاسلام ، مما تأنف منه طبيعة الرجل
الذي انصف بالعلم والتمحيص .

قال كازانوف اليسوعي والأستاذ السابق
بالجامعة المصرية في كتابه « محمد وانتهاء العالم »
صحيفة ٢٠ ما يأتي بالحرف الواحد : ان آيتين
ذات شأن لا اصل لها البتة بل وضعهما أبو بكر
من تلقاء نفسه وأضيفتا الى القرآن عندما أخذ
في جمعه ، بعد وفاة محمد . وكان موت محمد
تكذيباً صريحاً لأصل عقيدته ، وهذه العقيدة —
كما سأجتهد لإثباتها قاعة على أن الازمنة التي تنبأ
بها دانيال والمسيح قد انتهت ، فإذا محمد خاتم
الرسل اصطفاه الله بالاشتراف مع المسيح الذي
يرجع الى الدنيا لهذه الغاية ، على رأس البعث
العام والحساب الاخير . أما وقد توفي فوجب
أن نكتم الصلة الجميمة بين مجيئه وبين انتهاء العالم
التي أعلن عنها ، أو أن تنكر ، والا قضى على
الدين الجديد قضاء مبرماً . لذلك كنا مدينين
لهذه الكذبة الحلال بقرآن أبي بكر وعثمان

ثم تراه يفسر معنى ذلك في الصحيفة التي
بعدها وهي عن موت النبي الكريم فيقول :
انه لما مات الرسول لم يصدق خبر موته كثير من
المسلمين فنأدى عمر بأن رسول الله مات ولكنه
ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران الذي
غاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع اليهم بعد أن
قيل قد مات ، وليرجمن فليقطعن أيدي رجال
وأرجلهم زعموا ان رسول الله مات . ثم جاء أبو
بكر فقال له عمر . انصت ! ثلاثاً ، فأبى . فأقبل
أبو بكر على الناس وبمد أن محمد الله وأثنى عليه
قال : أيها المؤمنون من كان يعبد محمداً فان محمداً
قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت
قال الله تعالى في كتابه . . وما محمد الا رسول الله
قد خلت من قبله الرسل ، أفان مات أو قتل
انقلبتم على أعقابكم . . انك ميت وانهم ميتون»
الى أن يقول كازانوف : لم يكن أحد يذكر
هاتين الآيتين وبالأخص ثانيتهما الصريحة جداً
لكن أبا بكر قد لقبه رسول الله بالصدق فلم يبق
الا التسليم !

فليعذرنا القراء اذا وضعنا تحت أنظارهم
أعوذجا لآراء بعض المستشرقين من أساتذة
الجامعة المصرية ، وبودنا أن نعرف كيف سمح
لأمثال كازانوف بالتدريس في كلية الآداب وتلذين
الطلبة التشكك في عقيدتهم الدينية ، بل كيف
قدم كتاب « محمد وانتهاء العالم » الى مجلس
إدارة الجامعة واجازه كمؤلف على لأحد الأساتذة
المرشحين ؟

أقام الكاتب القصصى الأستاذ محمود تيمور
 ظهر يوم الجمعة الماضية حفلة شاي أنيقة بدار
 الزمالة احتفاءً بالأستاذ بشر فارس بمناسبة
 عودته من باريس ونواله أجازة الدكتوراه من
 لسربون عن رسالته : الشرف عند العرب
 L'honneur chez les arabes

وقد لبي الدعوة الى هذه الحفلة فريق من أدباء
 لشباب ذكر منهم توفيق الحكيم وراشد رستم
 وزكي طليمات ومحمد أمين حسونة وطاهر لاشين
 وخيري سميد وابراهيم ناجي والفريد يلوز
 ويعقوب قام وفؤاد صروف وعبد الحميد يونس
 ومحمد كامل حسين وحسين شوقي وقد انتهزوا
 فرصة هذا الاجتماع فاندججوا في محاورات ادبية
 لمتعة ثم انتقلوا على أثر ذلك الى المقصف الفاخر
 الذى أعده صاحب الدار

ولم يشأ الألب المحرم خيري سميد ناظر
 المدرسة الحديثة أن يترك هذا الاجتماع يمر دون
 أن يدعو الى أحدث نظريات فرويد وسيجموند
 في الرغبات النفسية الشاذة ، وكيف انه — أى
 خيري — يحارب الذكارة اليوم بنفس الموضع
 الذى يستعملونه . . فهو يعتقد أن الطب قد
 أفلس تماما وأن النظريات العلمية الحديثة أصبحت
 قائمة على أن التطبيب النفسى هو خير علاج للقضاء
 على ميكروبات الجسم ، ولذا فقد افتتح منذ عدة
 شهور عيادة يعالج فيها امراض النفس من تورم
 أحلام وأزمات غرامية وأفلاس فكري وبحوذلك
 ولكن الله لم يرزقه الى اليوم الا بثلاثة من المرضى ،
 أولهم فر من العيادة ، وأصيب الثانى بالبله ، ولا يزال
 الثالث ممتعا عن دفع الاجر المستحق بحجة انه لم
 يستفد من العلاج شيئا

من الأخبار الأدبية الطريفة التى سوف
 يرحب بها أدباء الشباب ، أن المستشرق نيفل باربر

الذى تحدثنا عنه في بعض أعداد الجامعة السالفة
 قد أخذ يترجم رواية (عودة الروح) للأستاذ
 توفيق الحكيم الى اللغة الانجليزية وهو يرجوا أن
 ينتهى من ذلك ويقدمها للطبع في الربيع القادم .
 والذى نلاحظه أن طائفة كبيرة من المستشرقين
 أصبحوا يهتمون الآن بالروح الجديدة التى تسرى
 في الأدب المصرى ويتابعون المؤلفات الحديثة
 التى تظهر أولا بأول ، فقد سبق للمستر باكتون
 الأستاذ بالجامعة المصرية أن نقل الى الانجليزية
 كتاب الايام للدكتور طه حسين وللمستر
 أربري أن نقل رواية عجئون ليلي لأمير الشعراء
 شوقي بك كما يهتم في هذه الفترة بترجمة رواية
 زينب للدكتور هيكل بك الى الانجليزية ، وكان
 الأستاذ باكتون قد اتفق طائفة صالحة من
 الأفاضل التى ظهرت لبعض كتاب الفصة في
 مصر أمثال محمود تيمور ومحمود كامل وحسين
 فوزى ومحمد أمين حسونه ليندبها في قراء
 الانجليزية ويقدمها كمثال من الأدب المصرى
 الحديث ، غير أنه اصطدم بحقبة النشر في صيف

علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالديارمى بعبادة الدكتور برهان

بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

هذا العام عندما كان في إنجلترا ، وربما تأخر
 نشر الكتاب الى العام القادم .
 وبمناسبة ما ذكرناه عن (عودة الروح)
 وترجمتها ، نقول ان الدكتور محمد عرض كان قد
 قرأ على الدكتور طه حسين رواية (شهر زاد)
 للأستاذ توفيق الحكيم قبل ان تقدم للطبع ،
 فابدى الدكتور طه حسين بعض ملاحظات
 طفيفة عليها ، ولما كان في نية الأستاذ توفيق
 الحكيم أن يطبع من شهر زاد ٢٠٠ نسخة فقط
 يقدمها الى (الذين أحبوا شهر زاد قبل أن
 يقرأوها) بحجة أن هذا النوع من القصص
 مما يصعب على الجمهور فهمه ، فقد احتج على
 القرار بعض أصدقائه من قراءه (أهل الكهف)
 لأنه لم يطبع منها الا ٢٠٠ نسخة لا غير !

اختص الأستاذ وليم مرجيوس الحمي
 بالاشتغال بالعلوم النفسية والروحانية وقد
 وضع في العام الماضي كتاب « ملكات النفس
 الباطنة » عن الانحاء والالهام واليقظة البولية
 والقوة البصرية الخ ، وقد اخرج اخيرا كتاب « من
 قراءة الافكار » وهو يبحث في تبادل الافكار والتأثير
 النفسى وبناء الشخصية واطلاق النفس الباطنية وبمت
 التأثيرات الفعالة وغير ذلك من العلوم النفسية
 المقصود بها اتصال الانسان بالعوالم الاخرى المجهرة
 وترويض النفس وتذليلها في سبيل المعرفة والوقوف
 على حقائق الاشياء .

وقد أورد في كتابه المذكور أحدث الآراء
 لكبار العلماء المشتغلين بالعلوم النفسية أمثال الدكتور
 كوك الاخصائى في فن التنويم المغناطيسى والأستاذ
 باريت وبلفور وتنس دال وغيرهم وقد أجمعوا على
 ضرورة تسليح الإنسان بهذا النوع الجديد من
 الثقافة حتى يأمن الوقوع في الزلل .
 « شهر »

فريقا افشاء الصلا السر الفاعل سيمارياون

من يحسن الاخلاص والغرام .. يبرع فى القصاص والانتقام ..

Qui aime bien .. Châtie bien !

بقلم محمد كامل مسه

والتخريب وهذا ما دفع الصاع الى ذلك . فقد علم أنه ليس هناك أمل فى اقناعهم بالهدوء والسكينة . أو بعبارة أصح لأنه علم أن « من لا يستمع الا لناقوس واحد . لا يسمع سوى نفمة واحدة » كما ردوا ذلك فى مثل معروف لهم :

"Qui n'entend qu'une cloche, n'entend qu'un son ! .."

فألقي على مسامع الشعب تلك النفمة التى فيها كيا يسلس له القياد ..

ووصل الجشد الى السجن فألقى الرعب

فى قلوب أفراد الحامية الصغيرة التى كانت تقوى على حراسته . وابتدأ المهاجمون بطلقوت النار ولكن الجند لم يدؤا أى مقاومة فى أول الأمر ولم يجابوهم بأى طلق خشية استفعال الأمر ولا أنهم كانوا أعلم بطبيعة الخلق الفرنسى الذى إذا حاج كان من الصعب انخاده بالقوة والعنف .. وحسبوا أنهم لا يلبثون أن يقلعوا عن الانحلاق وكان الجنود اتبعوا فى حيلهم هذا مثلهم القائل

" Entre l'arbre et l'écorce.. on ne faut pas mettre le doit.. "

ويقابله عندنا مثل عامى رشيق :

« يا داخل بين البصلة وقشرتها

ما ينوبك الا ويحتمها »

ولكن للأسف لم يجد حيلهم وتهاونهم مع الثأرين نفعا . ولا سيبل الى ذلك وقد قام الخطباء فى الجمع بصورون الاستيلاء على (الباستيل) صورا هى بعيدة كل البعد أن لم يكن كله عن الحقيقة . لأن حامية السجن كانت لا تريد عن خمسة وتسعين جنديا . بل ولا يصلح للدفع منهم سوى ثلاثين ! أما الباقي فقد كانوا من

يبحثون عن (غذاء) الثورة وسندها وهو السلاح ! وتوجهوا فى جنون كبير الى دار (الانفاليد) وهى مخزن الأسلحة فى ذلك الوقت وصاروا يهتفون ويهللون . فلم يمر كبير وقت حتى مرت المدوى الى أناس كثيرين فوجدوا أنفسهم من حيث لا يشعرون فى صفوف الثوار . وارتبط وناقهم وأعدت رابطهم لأن الثائر المظلوم يأنس بالثائر مثله ويعن اليه لأن « الطيور على أشكالها تقع » كما ذكروا فى مثل مشابه لهم :

Qui se ressemble s'assemble

وخشى الحراس على أنفسهم اذ أن الشعب كان على وشك الهجوم للاستيلاء على الاساحة فاضطروا أن يلتجئوا الى حيلة ولا شك أنهم نجحوا فيها فهم أدرى بالخلق الفرنسى . فأوصوا الى أحدم أن يتوسط الجمهور الهائج ولكن وجب عليه اذ ذاك أن يصبح ويصرخ معهم حتى يطمئئوا اليه .. أو بعبارة أخرى نفذ ما أملاه عليه أحد أمثالهم :

" Il faut hurler avec les loups.. "

ومعناه :

« اذا وجدت الذئب ينبع . فانبع معه »

وهذا يطابق بيتا من الشعر قاله أبو العلاء

ولما رأيت الجهل فى الناس فاشيا

تجاهلت حتى ظن أنى جاهل

ولم تكدر تطرق تلك الكلمات أسماع الثأرين حتى انبعث أغلب الحناجر ترددها ظنا منهم أن الباستيل يحتوى على بنينهم المنشودة .

وفى أسرع من لمح البصر انقاد الجمهور . اذ كان لا بطيب الى نفسه الا كل دعوى للانتقام

موعدى فى هذا العدد تكلة ناحية المشاركة الوجدانية فى الخلق الفرنسى . ولا أقصد بها - كما قلت فى العدد السابق - مجرد المدوى الشمورية كما يقول علماء النفس بل أعنى بذلك أيضا ما يريده الأدباء والفلاسفة من كونها عاطفة سامية جليلة تدفع الانسان الى العطف على الغير وميدد للمعونة اليه . وشرحت الرأى الثانى شرحا وافيا لأهميته الا أنى اقتصرت على بضعة سطور للرى الأول فلذا آثرت أن أقصر بحثى فى هذا العدد عليه حتى ينال هو الآخر قسطه من الدرس ولعل أكثر ما يثبت قابلية الشعب الفرنسى الشديدة للمدوى هو ما حدث فى أوائل الثورة الفرنسية يوم أن هوجم (الباستيل) . ولذلك سأتناول شرح ما حدث فى هذا اليوم التاريخى بشئ قليل من التفصيل .

كان ذلك فى ١٤ يوليه سنة ١٧٨٩ وكانت باريس بؤرة الثورة التى يندفع منها لهبها المستمر . كما أن الناس كانوا مصابين بنوع جديد من الجشع لا يتولد الا فى ظل القوضى . وهو التعطش الى السماء وتطور بهم ذلك بطبيعة الحال الى شمع غير مبرر للحصول على السلاح بحجة الدفاع عن أنفسهم أمام جنود الحكومة التى ما فنت تهمدم بين الفينة والفينة .

فما كادت تتوسط شمس يوم ١٤ يوليوس السماء حتى نفذ صبرهم وكانهم اتبعوا فى ذلك مثلهم القائل :

« الجوع يطرد الذئب من الغاب »

„La faim chasse les loups du bois..“

فطردوا أنفسهم بأنفسهم من دورهم فذهبوا

على أن أعود بأذن الله في العدد القادم الى تحليل
جانب آخر لا يقل طرافة عن ذلك . مستدا
أيضا على ما ورد في أمثلتهم المعروفة .

بالضبط مايقوله في أحد أمثاله .

" qui aime bien ... châtie bien .. "

وترجمتها

من يحس الاخلاص و الغرام

يرجع في القصاص والانتقام

وأنتهى اليوم من حساب المشاركة الوجدانية

محمد لامل مصر

(كلية الحقوق)

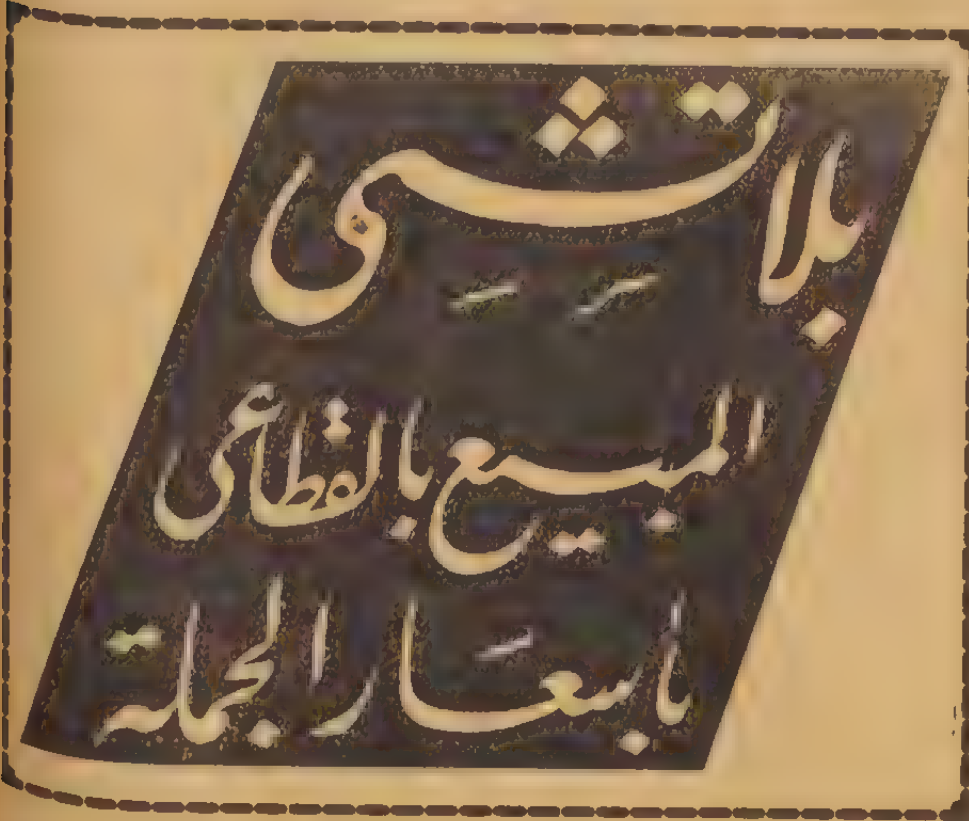
جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) - بجوار كازينو سكا كينى

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار اتومبيلات باسعار مخفضة للزخات وللأفراح والرحلات للنواذى والمدارس
بيع اتومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة وباقساط صغيرة بدون
دفع شيء مقدماً

بيع بترين وزيت وورشة لتصليح اتومبيلات وهان دو كو



راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للدعاية الاسلاميه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باداعمت
للمتاجر وثقة التجار عموما
الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم جميع ما أنفقتموه فى
سبيل الاعلان
حابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ مصر
للاتفاق على الاعلانات

وى العاهات ومن مشوحي الحرب . وبديهي أن
لا نلتصار على ثلاثين جنديا لا يعد انتصارا ! .
ل هي القسوة فى أجلى معانيها .

ولكن أنى للشعب أن يدرك هذا أو أنى
بجد الرحمة الى قلبه سيلا وقد اكفهرت سماء
طفته واسود فؤاده من فرط الحقد الاغوى . .
كيف لنا أن نتنظر من هذا القلب القائم عمل
خير ؟ . أو بمبارة أرشق (كيف نأخذ الدقيق
من زكية غم !) كما قالوا فى مثل لهم

" Comment pouvons nous tirer de la
farine d'un sac a'charbon "

وأخيرا وجد الثلاثون أنفسهم مضطرين الى
الدفاع أمام ذلك السيل الجارف ولكنهم سقطوا
هيماء الواحد بعد الآخر . ولم ينالوا من صبرهم
هوى تلك النهاية المؤلة ولو أنهم علموا أن « السم
فى الذنب » كما قال مثل لاتينى

" In cauda venenum "

لما عللو أنفسهم بأمل الحياة ! . وكذلك
كان نصيب ذوى العاهات والعاجزين عن الدفاع
من أنفسهم . فان المهاجمين قد طفت على قلوبهم
مع الظلم فذبحوهم عن آخرهم ثم طافوا برؤوسهم
على أسنة الرماح فى الشوارع والطرقات ! .

ولا يأخذتك الاثى أو يستبد بك الحزن
الثورة حجرية القلب لا تعرف للرحمة معنى .
كلما كبرت الضحايا قويت دعائم الحرية . وان
من استمرنا كلة (فرجيل) (المأثورة التى قالها)
مينا اخترع المنطاد فقال باللاتينية :

" Sic itur ad astra "

أى :

(هكذا ارتفع الى النجوم)

وجدناها تنطبق على حالنا . لان العالم
الكبير لم يصل الى النجوم الا بعد أن ضحى
كثيرا . .

ويتردد أمامنا ثانية على ذكر التضحية مثلهم
" Qui ne risque rien n'a rien "
أى : من لم يضح بشيء لا يملك شيئا .

وهكذا نجد الفرنسى الذى درسنا فيما سبق
حية وجدانه مفرقة القلب وعظم الاخلاص
يلبث أن يصبح جبارا عنيدا فى انتقامه وذلك

الأرنب البري

له اشارة بأن الارنب شحن بعد عمل اللازم لوصوله سليما معاف . . وأرسلت له التعليمات الخاصة بأكله وشربه ونومه ودرجة الحرارة التي يجب أن تسكنه . . وأمرع الضابط بمعمل البيت اللازم للضيف الانجليزي وأدخل فيه كل المعدات التامة لراحته ولاطمئنانه

ولم يكن يعكر مزاج الضابط الا ما حدث أخيرا في حظيرته . . فقد اشم ثعلب راحة الدجاج والطيور الفخمة التي لديه وتحصص لها بعد أن عرف أنها من نوع أحسن وأكبر من دجاج الارياض العادي . . فلم تكن تمر ليلة الا ويختطف الثعلب دجاجة من دجاج الضابط وعينا حاول الضابط اكتفاء شر الثعلب فقد كان الثعلب يختفي وسط عيدان الازدة والبرسيم ويهجم كالبرق فيخطف الدجاجة ولا يظهر بعدها أبدا . وقد تربص الضابط ذات ليلة وسط الادغال حتى اذا ما كانت الساعة الثانية عشرة ليلا سمع حركة واذا بالثعلب يهجم هجمة واحدة فيقبض على عنق الدجاجة ويفر . . وأمرع الضابط باطلاق مسدسه حال رؤيته ولكن الثعلب كان أسرع من البرق في الاختفاء بنعيمته

وخصص الضابط مكافأة لمن يقتل هذا الثعلب . . وكان شيخ الحفر يعمل كل جهده لارضاء الضابط فأقسم أنه لن تعفل له عين لا

أخرى غريبة وكان يعنى بها أشد العناية . . . وأفرد للأرنب البرية حظيرة تامة الاستعداد عملت بطريقة فنية مبتكرة فقد كان ضابطنا متصلا بجميعات تربية الطيور والدواجن في إنجلترا توافيه دائما بكل المعلومات عن هذا الموضوع وأخيرا ورد له مكتيب من احدى حظائر الدواجن بإنجلترا عن أنواع جديدة من الارانب البرية صفراء اللون يبلغ طول الواحد منها سبعين سنتي تقريبا . . وأعزم الضابط بهذا النوع جدا ووجد أنه حقا ينقص حظيرته ولكنه وجد أن هذا الأرنب سوف يكلفه كثيرا اذا ما أحضره ثمنه ومصاريف ارساله والاعتناء به في الطريق الطويل بين إنجلترا ومركز بليس . . الا أن هذا لم يقف حائلا دون حصوله على ذلك الارنب الفريد وأرسل شيكا بخمسة جنيهات طالبا هذه الارانب في أمل أن يرسل بعد ذلك لاحضار آخر حتى يتنازل عنده وصار الضابط بعد الدقائق والساعات في انتظار وصول الارنب حتى وردت

كانت الساعة العاشرة مساء عندما دخل شيخ الحفر على ضابط احدى نقط مركز بليس شرقية وهو في مكتبه مع جمع من أصدقائه . . وضرب قدما في الاخرى بشدة ورفع البندقية الي كتفه مؤذيا السلام المسكري وهو منتصب القامة وصاح قائلا :

- لقد قتلته يا فندم

واندعر الحاضرون من دخول شيخ الحفر الفجائي وزادت دهشتهم من قوله - لقد قتلته يا فندم !

وصاح الضابط في وجهه

- ايه هو الذي قتلته يا غفير ؟

فأجاب وهو شامخ بقامته قائلا

- الثعلب الذي يخطف الفراخ بتويع سعادتك ! وظن الحاضرون أن هذا الجواب سوف يقايله الضابط بطرد الخفير على الأقل ولكن ظهم لم يتحقق إذ أن الضابط صاح مبتسما وقام مصافح الخفير وضغط على يده شاكرا واعداً اياه بمكافأة . . وعاد لأصدقائه وهو يقول ان في قتل هذا الثعلب أهمية أكبر من الخلاص من شر أشتياء النقطة . . .

وخرج شيخ الحفر بخطوات ملؤها الإعجاب والبسالة وجلس الضابط يقص قصة الثعلب على صجبه

كان ضابطنا هذا من هواة الدواجن المدودين ونقول أنه (كان) لأنه أقسم أنه لن يعود الى هذه النية مطلقا وعين في القاهرة ولم تمكنه القاهرة من التفرغ الى هوايته وعمل كل جهده حتى نقل الى نقطة مركز بليس وجد بها كل التسهيلات التي تساعد على تربية الدواجن وسكن في منزل جملة شبه حديقة حيوانات وطيور . . وأخذ في شراء الدجاج العالي الثمن والحمام الفريد والديوك الرومي وطيور

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلورية تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل لبلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقى يشفى عن البودرة والرهق

اسعار خصوصية للجملة

وقد زاع صره و برل العرق البارد على جبينه
وارتجفت أوصاله وان أنينا رهيبا وهو يصيح
صوت متحشرج
الارنب . . بلدوين ؟

التعلب المضرجة بدمائها والقاه بين أقدام الضابط
وانصب واه شحا بأنفه الى أعلى
واغنى الضابط وأصدقؤه لرؤية التعلب
واذا بضجة تهز أركان الحجرة صدرت من الضابط

إذا ردها والقاه بين يديه
والآن نعود الى الارنب البرى الانجليزي
فيقول ان الضابط ذهب الى المحطة مع أصدقائه
هائسا بشأ . وحضر القطار وأرل منه صندوق
بذبي عيون وطاقات مطوق بالزنك وله منافذ من
نمناك وعليه تعليمات خاصة بحفظ الارنب الذي
به . . وأطل الضابط من عيون الصندوق الكبير
وإذا به يصيح اعجابا بالارنب العظيم الذي كان
جالسا وهو يا كل عيدان البرسيم كالأسد في عرينه
واحتضن الضابط الصندوق الكبير وأسرع
الى حظيرته وخلفه أصدقائه وفتح الصندوق
وأذا بالارنب يخرج منه يتهادى كالعروس وقد
تمللت آدانه الرقيقة وبرقت عيناه بريقا أحمر . .
كان الارنب طويلا ودا أقدام قصيرة وله أنف
تتحرك بشواربه الطويلة الصفراء كالذهب
مما جعل أصدقاء الضابط يحسدونه على هذا
الحيوان الغريب

استديومور للتصوير الفنى

يديره لفيف من شباب مصر

أنغم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد
الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء
زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد
بشارع عماد الدين فوق عمل البرازيل

وأسرع الضابط بأوسال برقية الى إنجلترا
بوصول الارنب وهو يكاد يجن فرحا . . وأدخل
الارنب الى حظيرته بعد اجراء اللازم من الطرق
الى طلب اليه أن تبعها . . وراح يرسل لأصدقائه
الضابط الذين فى النقطة المجاورة يدعوهم للمجيء
لرؤية الارنب البرى الذى أسماه (بلدوين)

واجتمع أصدقائه لديه بعد انجاز أعمالهم
وكانت الساعة قد قاربت العاشرة مساء وقد
أخذ الضابط قص قصة الارنب واعداد ايام
باطلاعهم عليه فى تمام الساعة الحادية عشرة ليلا
مبيعا تغيير الماء والطعام .

ودخل فى ذلك الوقت شيخ الخفر كما أسلفنا
فى أول الكلام معلنا قتل التعلب مما جعل الضابط
تأكدا من حسن حفظ الارنب بلدوين ومن
قدومه السعيد . وصح الضابط

هات يا شيخ الغفر التعلب ابن الكلب
وأدى الخفير التحية بأصوات وجبة وأسرع
بالخروج . . وعمل أصدقاء الضابط طالبين منه
رؤية الارنب حتى ينصرفوا فتمهلهم قليلا

الأطفال الاصحاء



غذى طفلك على طعام ملنس واعتبلى
بتقدمه السريع فى الصحة واتموجيحت يصبح
كالأولاد الأصحاء الأشداء قد حصن ضد
ارتباكات أعضاء الهضم وعواقبها الوخيمة
فطعام ملنس يتمثل سريعا كابن لأم

MELLIN'S FOOD طعام ملنس

يبيع فى محرن الادوية والاحر حات ومحلات البقالة لكبيرة بمصر والسودان ويرس كتب
عند الطلب الوكيل : مالك . م . بيفنى شارع الشيخ أو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

وحى الرمال ؟ ؟ ؟

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

لست أهتم بذلك كبير اهتمام .. ولكن ..
ولكن لماذا انقطعت عنايات عن محادثتي !
حادثه الراقصة المساوية ولا شك
ان ذلك الصنف من الفتيات حديث التخرج
من المدارس شاعري الزعة .. ايديا لست الى
حد كبير ؟

المسئول عن ذلك هم مؤلفو القرن الثامن
عشر الاغبياء الذين أخرجوا للعالم قصصهم التي
لا تزال تطبع الى اليوم بعدد شعرات النساء
اللاتي اسندت اليهن أدوار البطولة فيها . وهي
قصص تتحدث كلها عن الاخلاص في الحب
والنصيحة من أجل العشيق . ومظاهر النبل
والوفاء العريضة التي لا أظن لها وجودا على
الأرض الآن

هذه القصص . قصص مولير وكورني وراسين
وحبيته . هي المسؤولة عن هذه الزعة التي تشاهد
في خرجات المدارس الاجنبية . .

٢٣ أغسطس

ذهبت الى (أسدية) اليوم لمقابلة (الشلة)
وبعد أن جلست قليلا مال رمزي على أذني
وسألني .. عن عنايات ولما أجبته أنني لم أعد
أراها أجنبي

— ايه ؟ ليه هو جرى ايه . فأجبته
— مافيش .. أناقلت لك أنك كنت غلطان
بارمزي .. مافيش حب ولا حاجة ..

ورفع رمزي اذ ذاك بصره الي في بطنه شديد ثم
أسدل حفيه في حركة ذات معنى .. ومددت
يدي ثم خطبت بها على ساقه وسألته في لهجة ساخرة .
— الا قول لي يا رمزي .. انت بتقول
حبيت .. حبيت هنا وحبيت في ألمانيا ؟ ..
كنت بتشمر بايه يا رمزي لما .. تقابل اللي
بتحبها ؟

وعاد رمزي يهز رأسه .. ثم التفت الى
الجالسين وأجاب

— تعرفوا يا جماعة .. البنت اللي كنت
باحبها في برلين .. كنت لما أشوفها أحس
ان قلبي يبط .. أحس ان قلبي يحرك من
مكانه ويزل .. وسقط لتحت .. ولما كنت

أسلم عليها كنت أقاوم عشان ما ياتني على آني
بأنهج .. وابتسم .. ابتسم بمناسبة ومن غير
مناسبة عشان أظاھر بأني طبيعي .. واضحك ..
أضحك على أي شيء .. وقبل ما تسألني أقول
لها .. أنا ايدي النهاردة مثلجة .. عشان عندي
انفلويزة خفيفة !

وقد أنصت كمادني لحديث صديقي على رمزي
باهتمام ! ثم تبادلنا حديثا عاديا .. وعدت الي
منزلي ..

لقد أثار السكون السائد حولي الآن في
المنزل ذكرى واحدة .. لست أدري لماذا ؟
ذكرى الساعات التي قضيتها مع نيني في شارع
منصور الهادي الا من ضجة قطار حلوان بين
كل ساعة واخري .. وفي الشوارع الهادئة
الحيطه بمحاذئ الجزيرة ...

غريب امر نيني .. لقد اختفت .. ان
ضميري يؤنبني في ألم خفي ! اشعر كأنني اسأت
اليها بغير حق !

وقفت أمام دولا ب الكتب استعرض
مجموعة الكتب التي لدي .. وفي حركة سريعة
مددت يدي واخرجت قصة فرنسية لكاتب
مجهول عنوانها (ميمي) .. وضعتها امامي على
المكتب .. وتناولت القلم الاحمر كمادني اثناء
القراءة لكي استعين به على (التعايم) تحت

ما يروقني .. ولشد ما كانت دهشتي بعد قليل
عندما سمعت الساعة تدق مؤذنة بانتصاف الليل وانالم
أقرأ شيئا .. ولا سطرًا واحدًا .. كل ما فعلته
انني حولت عنوان القصة من ميمي الى ..
الى .. نيني !

١٣ سبتمبر

لست أدري لم اضطربت الليلة عندما لمحت
عنايات جالسة في احدى المقاصير بسيما رو كسي
كانت ترتدي ثوبا أبيض وكان الضوء الأزرق
الهادي المنعكس عليها من المصباح الكهربائي
الموضوع على المائدة التي تتوسط مقصورة السينما
الرجبة يكسبها مظهر راهبة عاشقة حزينة ..
وكانت تطل من المقصورة الي الجمهور لمحتشد في
أرض الصالة كما لو كانت تطل من نافذة دير قديم
في جبل مهجور . !

وتدفقت الى رأسي توا ذكرى اليوم الذي
خيل لي فيه أن المسئول عن تغير نيني هي قصص
مؤلفي القرن السابع عشر والثامن عشر ..
القصص التي تتحدث عن غرام الراهبات وغرام
الفرسان ..

وقد لمحتني نيني من بعيد ولحظت أنها اضطربت
ثم التفتت الي والدتها وشقيقها كما لو كانت تخشى
أن تكونا قد لحظتا وجودي ولما اطمأنت

افرنكي

أجنحة ١٩٣٤

عربي

« عنيت بطبعها وتنظيرها مطبعة الرغائب »

ورق مصقول . طبع متقن . تجليد فاخر

طلبوها بالحاح

من مطبعة الرغائب ومن المكاتب الشهيرة

فلي الدوائر وحضرات المحامين والاطباء والمدرسين والتجار والبنوك والمهندسين

اقتناء هذه الاجنحة الفريدة

تقسمت لى ابتسامه حزينة هادئة! ابتسامه راقية
شابة .. تبسم حتى لمن أساء اليها !

وبعد قليل قامت من المقصورة واجهت ناحية
التليفون فتبعها .. الى الخارج .. وتقدمت اليها
مسرها أسألهما وكأن شيئاً لم يحدث بينما

— انى فين المدة دى كلها ياني؟ —
فأجابتنى وهى تمد يدها لىحيتى

— أنا اللي فين ؟ — ثم اخرجت ضحكة جافة صغيرة وتابعت قولها — المهم انت ازيك يا فيم ! ازي الكيت كات ؟

وفهمت ما ترى اليه فقبرت الموضوع بسرعة .
وتبادلت معها حديثا قصيرا انتهى لأنها قالت لى
— معلمش بأه دلوقت أحسن ماما نلاحظ ..
هى قالت لى روحى اسألى على عمك فى التليفون
وارجعي .. عن اذنك يا فقيم — وتركتنى ثم عادت
الى المقصورة ..

أحس باحساس عجيب وأنا اكتب هذه
الكلمات .. كنت أفضل ألا أراها .. فأننى لم
أتمكن من أن أتحدث اليها طويلا كمعادتي ..
يخيل اليها انها أصبحت أعقل من ذى قبل ..
وأن الثوب الذى ترتديه ليس ثوب فتاة .. انه
ثوب .. زوجة يفسد عليها زوجها .. ثوب فيه
لون من ألوان الوقار ..! لم يخيل الى أنه ثوب
راحة ..؟

لم اهتم بذلك الآن .. ليكن .. لا تريد أن
تعود الى سابق علاقتنا .. هي حرة ..!

٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣

كنت خارجا اليوم من المحكمة بعد مرافعتي
في قضية هامة من قضايا المخابرات .. وكان العرق
يتصبب من جبينى رغم برودة الجو عندما وقفت
مندهشا وخرجت من انة حقيقة .. وأنا اتم

— نينى ! — فقد رأيت نينى تنسل وسط
 زحام ردهة (الخطى المفقودة) التى تتلاقى جماهير
 قاعات الجلسات .. وظللت برهة اطيل النظر اليها
 كأننى انظر الى تمثال .. ! ثم تقدمت اليها وصاحقتها
 وأنا أسألهما فى لهفة عجيبة

— ازيك يائتي .. ايه ده ؟ انتي فين ؟ —
فاجابتي وأنا لازلت اصفط علي بدها وكأنتا في
معزل عن ذلك الزحام الحاشد في ردهة (الخطى
المفقودة)

— الحمد لله .. أنا في الدنيا أهه !.. أزيك
انت ؟.. مبروك اناقريت في الجرايد انك كسبت
قضية كبيرة .. انت مش فاكر ؟ انا طول عمري
أقول لك ان حيكون لك مستقبل كبير .
وضحكت اذ ذاك ثم قلت

— ايه؟ بأه دلوقت بتعرف اخبارى ماجرايد .. ليه هو أنا تايه ولا ايه يابني ..؟ ماحدش ييشوفك ليه؟

— ايه والله كنت في العزبة شوية .. وكنت
عيانة شوية .. تعرف انك سمحت يا فهم !!
— وانتي اش جابك هنا النهاردة ؟
— لنا ياسيدي مبلغ في الخزينة باسم المرحوم
بابا جاي أشوف علما فيه ايه ؟

— طيب تعالى معاى دلوقت .. وأنا ابعت
أسالك ..

وخرجت مع نيفي ... خرجت ... وقد
غمرني احساس عجيب لم أعهده في
نفسى من قبل .. كان قلبي يرق دقات سريعة
و كنت اضحك لكي اخفي تهديج صدرى .. شعرت

كان رثنى فرغت من الهواء .. واننى فى حاجة
قصوى الى هواء جديد .. اما يداى فكنت
مثلجتين .. وقد وضمتها فى جيبى (بنطوى)
وأخذت أحركهما بسرعة لىكى ابث فيها شيئاً
من الدفء !

وردت مع نينى عربية من عربات (الخطوط)
القديمة الواقعة فى كسل وتراخ فى ميدان باب
الخلق نتظر اقارب المتهمين وأرباب القضايا
وسألتها

— أنتي رايحة على فين يا نيني ؟ — فالتفت
إلى وهي ذاهلة كأنها تفكر في موضوع عميق
هزت رأسها وضحكت ضحكة عالية وقالت
— أنا عارفة ؟ أنا كنت جاية المحكمة .

ولم ينتظر الحوذى رأى أو رأيا فأتجه إلى
شارع حسن الأكر . وأخذت أطيل الطريق
ينى وألح عليها أن تخبرني عن مر اختفائها وهي
محاول التخلص

وكانت العربية قد وصلت بنا الى حقل ترهاتنا القديمة
الى الشوارع الهادئة المحيطة بهدائق الجزيرة
فطوقها بذراعى وحاولت أن أقبلها فأبمدت عنى
وجعها . . . وتبتهت نوا فسالتها — أيها نينى .
اننى انخطى ؟ وقبل أن تجيبنى لمحت عينها وجه
لمعنا بالدموع ثم أحششت بالبكاء ! ولحت (الدبة)

معمل تحلیلی کیمای

(دكتور ميشيل فرح)

دكتور في العلوم البكتريولوجية وإليسانسيه

فی العلوم الکھاویۃ و صیدلی کھاوی

بجامعة مصر سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمني والبول والراز وتحضير فاسكين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلي رقم ١٤١ ميدان باب الحديد - تلفون ٤٠٣٨٨



متعهد الجامعة على افندى حسن الفهاوي

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٧ افرنكي صباحا لما بعدها واليوم التالي له بالجارة بكفر البطيخ مركز شربس عربية سبياع زراعة نصف فدان أدرة شامى وغمار عشرة غلات بلح ملك رزق البحرى بالناحية بناء على طلب عبدالفتاح افندى على عبد الله التاجر يدمياط تنفيذا للحكم ن ٣٢١٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور



في أصبعها ففهمت ... وعدت أسرع فرفعت
دراعى من حول خصرها ... وجفت دمها
عديلى .. وفلت في صوت مر نجف
— أنا آسف يا نيني .. آسف جدا .. والله ..
ما كنتش عارف أنك أخطبتى .. ولا اتجوزتى ..
وعادت بنا العربية بعد ذلك الى البلد .. دون
أن أسألهما عن زواجهما .. ولكنى أحسست
بأن قلبي كان لا يزال يخفق .. وأن يدي زاد
تخلجهما .. وأن هواء الجزيرة كله لم يكف للـ
دؤنى !
وأوصلتها الى حيث شئت ثم ودعتها كأننى
أودع صديقا !

انه في يوم الاثنين ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بحاجر دفتيق وان لم يتم يكون بسوق تقاده يوم السبت بعده سبياع مواشى ملك طه عبدالله عخدم وآخرين بالناحية نقاذا للحكم ن ٣١٨ سنة ٩٣٣ قوس وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بما فيها النشر كطلب محمد عبدالنفار المسلوب من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

كل رجل أنيق يحرص على أن يكون جلده
جديدا نظراً أبيض وهو ما يمكنك الحصول عليه
بتجربة ذلك شخصياً لكريم توكالون لون أبيض
(دون دهن) فهو يحتوى على العناصر التى
تبيض وتقوى الجلد متمزجة بالكريم
الطازة وزيت الزيتون المكرر فلا يلبث أن
يتغلغل للحال ويهدى الغدد المتهيجة ويضم
المسام المفتوحة ويحل النقط السوداء وفى ثلاثة
أيام فقط يبدو الجلد جميلاً نظراً يفوق كل ما
يتصور أو ما يمكن نواله بغير هذه الطريقة استعملوا
كريم توكالون الجديد لون أبيض كل صباح
ولاحظوا النتيجة

٣ وفتر
قابلت اليوم صديقى علي رمزي في (أسدية)
ونحيت به ناحية منعزلة ثم سردت له مقابلى
لصايات بالتفصيل .. وانتهيت من حديثى قائلاً ..
— أقسم لك يا رمزي أنى وصلتني ليدان
الأوبرا وركبتها (الأوتوبس) وسدت عليها
زى ما اسلم عليك انت .. ما فيش حاجة أبدا
بشى غبرى كان يزعل لما يعرف انها اجوزت؟ أنا
وما شفت الدبة في ايدها بمدت .. وقعدت
أكلم معاه زى ما بكلم معاك دلوقت .. هيه !
نظن بأه انى باحبها ؟

انه في يوم الاحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية كفر الاشقم مركز فاقوس سبياع زراعة ١٢ ط أدرة بمحضر الحجز الرقيم ملك محمد سليمان السيد الاشقم تنفيذا للحكم ن ٥٥٥ سنة ٩٣٣ فاقوس

خابروا الوكيل الوحيد جاك م . بنيش ٢٢
شارع ابو السباع بالقاهرة

عندئذ نظر الى نظرة طويلة في ابتسامة هادئة
كانه يفحص مريضاً ثم هز رأسه واجابنى في
صوت خافت . كأنه قدم من بعيد
— لا .. كنت بتحبها !
— امتى !

كطلب الشيخ عبد المقصود سيد احمد من
التواقفة وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأربعاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كشوش مركز منوف ويوم الاربع ٢٥ منه سنة ٩٣٣ بناحية فيتا الكبرى مركز منوف

سبياع قطن واخشاب موضعه بالغضر ملك
اراهيم على شاهين وموسى هنداوى جمه وطمان
عامر زعزع نقاذا للحكم ن ٤٢٥٦ سنة ٩٣٣ وفاء
لمبلغ ٤٦١ قرش خلاف النشر

بناء على طلب محمد محمد شاهين بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

على الدله

يد عوكم لمشاهدة

المالونه الأحمر

بشارع عماد الدين أمام البون مارشيه

سأبام ما كنت بتيجي هنا تنكر ! ورينى
بدك انت تحببها فين ؟ .. ثم صفق ولما أقبل
الجرسون طلب لى (جلال منجى) واقرب منى
ثم همس فى اذنى

— أنا طلبت لك ده عشان لما واحد بيعي يسلم
عليك دلوقت ابقى اقول له .. ايدي تلجت ياخي
من مسك كباية (الجلال) !
وارسل فى الهواء ضحكته عالية .. !

محمود طاهر
الحامى

والراقصة السوريتة بيا ترتدى (بدلة) الرقص من ذهب !

عبدالله عكاشه تنزع ملكية مزيله والراقصة السوريتة بديعة مصابني تنفق على اصلاح صدرها ٥٠٠ جنيهها !

المسرح من حياة الفقر والفاقة — بينا تلك الراقصة لها حساب جار في بنك مصر . . . وهذا البنك يسرع باعطائها (خطاب اعتماد) كلما ارادت القيام برحلة الى سوريا أو تونس ! ولعلمهم يدهشون اذا علموا ان الممثل أحمد علام قد حجز عليه (التريزى) من أجل مبلغ تافه في الوقت الذى ترتدى فيه الراقصة السوريتة بيا (بدلة) الرقص وقد تناثرت فيها القطع الذهبية الصغيرة . . . وفى الوقت الذى تؤمن فيه هذه الراقصة على حياتها فى احدى شركات التأمين بمبلغ كبير . . . واخيرا لعل أولئك القراء يدعرون اذا علموا أن الممثل القديم عبدالله عكاشه مؤسس شركة ترقية التمثيل العربى قد بيع منزله الذى بناه بمبلغ الى جنيه فى المزاد بمبلغ ٥٤٠ جنيه . . . بينا السيدة بديعة مصابني — وهى اولى الراقصات السوريات فى مصر تكسب ٩٠٠ جنيه من موسم الصيف وحده فى كازينو بديعة الصيق بالجيزة . . . وتنفق منه مبلغ ٥٠٠ جنيه على تأثيث صالونها بشارع عماد الدين . ومبلغ لا يقل عن هذا على اجراء عملية جراحية لاصلاح صدرها حتى يبدو كما كان يبدو منذ عشرات السنين !

وشئ آخر له خطورة القصوي . . . ذلك أن الممثل لا يعتمد فى إثارة إعجاب الجمهور الا على قوته . . . فإذا هرم أو شاخ فإن قوته على إثارة ذلك الاعجاب تتضاءل وتضعف . . . أى أن (عمره الفنى) قصير المدى . ومن حقه على الجمهور أن يفوز فى ذلك العمر القصير بأ كبر قدر من المتعة . . . بعكس صالات الرقص . . . فإن صاحبة الصالة قد تكون شابة فتثير هى بنفسها إعجاب جمهورها كما كانت تفعل مثلا السيدة بديعة مصابني وقد تنال لقب (ملكة الرشاقة) كما نالت بديعة ولكن اذا أقمت الشيخوخة ورسمت على الوجه

يجد القراء فى افتتاحية هذا العدد ترجمة لبعض الفقرات المجرمة التى نشرتها جريدة (جرا مجوار) الباريسية لأحد مكاتبيها لتنظيم دعاية دنيئة ضد مصرو سمعتها . وقد ورد فى صدر تلك الافتتاحية اشارة الى (المهمة) التى يقوم بها (الدليل) المصرى لتمكين السائح الأجنبى من رؤية (الغرائب) فى مصر ! ويجدون ايضا فى باب (أنوار المدينة) خبرا عن تحريم رقص البطن على مسارح الصالات وتحريم اتصال الراقصات بزبائن تلك الصالات أو ما يسمى فى الاصطلاح الدارج (المجالسة) ! ولعل القارىء قد لمس علاقة بين الموضوعين . . . أو لعله لمس أنه يجب ان تكون هناك علاقة . . . فالترددون على صالات الرقص يرون فى كل ليلة كيف يدخل (الادلأء) المصريون يقودون جماعات من السياح الاجانب يعرضون عليهم (أوانا) صارخة من الفن المصرى ! والرقص لمصرى ! ومن بين أولئك السياح أمثال فرانسيس جاركو الذى فضح مصر بسبب صالات الرقص فى (بارى سوار) وب مونشوسن الذى فضح وسيفضح مصر فى (جرا مجوار)

قرار منع الرقص اذن خطوة رائمة لتطهير سمعة الفن المصرى من هذه القاذورات التى تلتطخ بها راقصات الصالات جبين مصر . . . وهو الى جانب ذلك خطوة عملية موفقة نحو انعاش المسرح المصرى . . . فلقد مات هذا المسرح المسكين تحت أقدام الراقصات . . . ولعل القليلين من القراء يعلمون أن يوسف وهبى — وهو الذى يملك ويدير أقدم وأكبر مسرح مصرى — يعانى الآن أزمة مالية من أشد الأزمات . . . بينا الراقصة بهية أمير التى كانت تعمل فى مسرح رمسيس منذ بضعة أعوام كمثلة ثانوية بمرتب أربعة جنيهات فى الشهر بعد أن انتشاهما عمل

الشاب تجاعيد العمر المتقدم فانها تستطيع أن تحتفظ باعجاب الجمهور عن طريق تقديم (النر) من الراقصات الشابات . . . بل انها اذ ذلك قد تكون أكثر شراهة فى إثارة ذلك الاعجاب لأنها تحس بأن الأيام التى سلبتها رشاقتها قد تسلبها رضا الجمهور عنها . . . وهذا ما شوهد على السيدة بديعة فى هذا الموسم . . . فان غمرة واحدة كنمرة (خوازيق الحب) كفيلة باظهار التطور العجيب الذى يثير الذعر نحو الاستخفاف بأبسط مبادئ الاخلاق . . . ويكنى أن يعلم القارىء أن بديعة تبدأ بوصف الحب بانه (ابن الالائه) . . . ثم تظهر الراقصة بهية أمير مع عزت الجاهلى . . . فى دور عزيزة ويونس فيصبح يونس قائلا عن الحب أنه (خازوق وجه محبوك وأدبى لبسته) فتقرب منه عزيزة وهى تصيح (ولا كل من لبس الخزوق محب به) ثم تضع يدها على جزء من جسمه وهى تنبه بيدها اشارة لأجد من الرقة أن أصفها . . . هذا النوع من الاسفاف لاثارة أدنا الغرائز فى نفوس جمهور ساذج مسكين يجب أن يقول القانون فيه كلمته . . . واذا كان البوليس قد منع رقص الطل فقدبقى منع هذا الدجل الذى ليس من الفن فى نوا ان النيابة العامة قد قدمت بعض الصحف الاسبوعية الى محكمة الجنايات بتهمة انتهاك حرمة الآداب العامة لأمور لعلها ليست أخطر شأن . . . تقدم عليه بعض صالات الرقص . . . وأحكام محكمة النقض فى عهدها الاخير قد أجهت كبر أنجاها واحدا نحو حماية الاخلاق فى بلد لها تقاليد الحصة . . . وأثنى لموقن اليقين كله أن أحكام المحاكم هى وحدها الكفيلة بتطهير هذا الجو الذى سمته صالات الرقص . . . وهى وحدها الكفيلة بانهاض المسرح المصرى من ترديه تحت سيطرة الراقصات . . . العارية !

سسينا فؤاد

الكوز جراف سابق

تليفون ٥١٧٨٥

تقدم من الخميس ١٦ نوفمبر

جاك هولت

رالف جريفرز

ودورثي

سباستيان

في رواية جمعت بين حياة

الشرق الفاتنة الساحرة في

بلاد المغرب الاقصى وبين

ذلك المنفى الرهيب جزيرة

السيان الفرنسية .



جزيرة جهنم

لم تشاهد اللوحة حتى اليوم رواية كهذه . . . فبطان من الفرقة الاجنبية لهم عيون وفتة شريفة فسلب
منها الفؤاد وتخلق بينهما التنافس والكراهية والبغضاء . . . من الفوز ؟ لمن احبها ام لمن احبته ؟

ماذا يعمل كواكب السينما الصامتة الآن

فرانسيس بوشمان يعرض نفسه في سوق الزواج
وأرت اكورد تضيق به الحال فينتحر

ودروثى ويليان جيش :

عملتا كمثليتين في أحد مسارح
نيويورك .. ثم ساعد الحظ ليليان
فمادت أخيرا الى هوليوود وقد تبدأ
أولى رواياتها الناطقة قريبا .

وكاميليا هورن : الفتاة العظيمة

التي حضرت خصيصا من ألمانيا لتمثل
الدور الاول في رواية فاوست أمام
أميل جانجيز . نسيها هوليوود .
وهي تعمل الآن كمثلة ثانوية في
أحدى الشركات الأوروبية

ودلوريس كوستللو : اعزمت

التمثيل وهي تعيش مع زوجها جون
باريمور

وليتا جراى : زوجة شارلى

شابلىن الثانية السابقة تعيش مع
طفليها بعيدا عن العالم السينمائي بعد
ان عملت المستحيل لتمود هي الى
السينما أول تلحق بها طفليها شارلى
الصغير وسدي شابلىن . .

في عهد السينما الصامتة رفعت هوليوود جماعة

من النجوم الى أوج المجد . . ولكن عندما
ظهرت الناطقة اختفى هؤلاء النجوم . فمنهم من
اعتزل العمل ومنهم من احترف مهنة أخرى كما
أن بينهم من أصبح في حالة بائسة مسكينة . .
وعن نذكر هنا شيئا موجزا عن مصير هؤلاء
النجوم الذين كان العالم يتحدث عنهم منذ أعوام
قليلة ممثلا :

فيلما بانكى : التي كانت أعظم رواياتها في

المهد الصامت أمام رونالد كولمان . . اضطرت
أن تعمل مع زوجها رود لاروك كمثلة مسرحية
الى أن ظهرت ثانيا في رواية الثائر .

وأرت أ كورد : الذى اشتهر بأدوار رعاة

البقر اعتزل السينما واشتغل كشرطي ثم ضاقت
به الحال فانتحر

ورينيه أدوريه : مرضت وذهبت الى احدى

مصحات الاريزونا . . ووقيت عامين ثم عادت
فالت عملا بسيطا في احدى الشركات ثم
ماتت أخيرا

«كلارك جابل يتشاجر مع جان هارلو في الاستديو»

ويكذب الخبر بالتليفون من المستشفى

منذ عشرة شهور أسست شركة متروجلدين الدور الأول في رواية «التراب الأحمر» لجان هارلو أمام كلارك جابل . . وبدأ الممثلان يقومان بدوريهما علي الوجه الكامل . بدرجة أدهشت المخرج . . وجعلت عمال الاستديو يتحدثون عن عواطفهما الصادقة في الأدوار الغرامية .

وسمعت جان هارلو ذلك فابتسمت . وأما كلارك فلم يعبأ بهذه الاشاعات .

ثم أسست اليهما الشركة الدورين في رواية (امسك رجلك) فزادت الاشاعات وخاصة وأن كلارك طلق زوجته في ذلك الوقت وأن جان هارلو كانت تبحث عن زوج جديد بعد أن انتحرت كما هو معروف زوجها السابق بول رن ولكن انتهت روايتهما الأخيرة دون أن تسمع هوليوود شيئاً جديداً عن الغرام الموهوم . وافترق كلارك عن جان إلى أسست اليهما الشركة دوراً جديداً أمام لي تراي

والمعروف عن جان هارلو وكلارك جابل أنهما لا يرتادان حفلات هوليوود الليلية . فكانا يتقابلان في وقت الفراغ ويسيران معاً كأنى صديقين عاديين . .

ثم حدث أن تزوجت جوان من هالروسن المصور في شركة متروجلدين وأخفت الخبر في أول الأمر عن كل أصدقائها وحتى عن كلارك ولكن الخبر انتشر بعد زواجهما بيوم واحد . وعرفه كل شخص في هوليوود

ولسوء الحظ مرض كلارك جابل في ذلك الوقت وقرر الأطباء نقله إلى المستشفى لإجراء عملية . وسمحت له الشركة بإجازة لمدة أسبوعين

ولكن قبل أن يذهب إلى المستشفى بليدة واحدة قابل جان هارلو في الاستديو ووقفا يتحدثان لحظة طويلة ثم احتدا في الكلام وتشاجرا أمام كل عمال الاستديو .

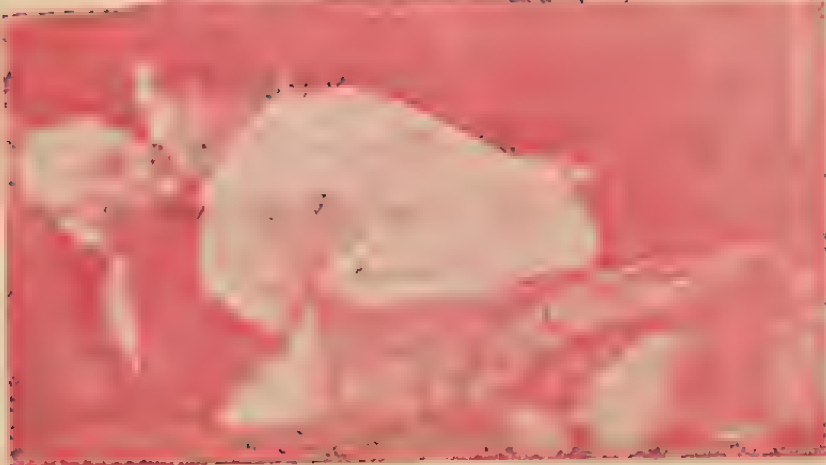
وفي اليوم التالي كان كلارك جابل في المستشفى وأما جان هارلو فتدأومت على الذهاب إلى الاستديو حتى تنتهي روايتها الأخيرة

(الدقية على صفحة ٤٥)



كلارك جابل

جان هارلو
في موقف هزلي



سـسـينا رويال

تقدم من الاثنين ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣



CAVALCADE

كليف بروك

وديانا واينـارد في رواية

كافالكيد

شريط هذا الجيل... مقدم الى من هم رمز الشجاعة والاخلاص
والقروسية الخالدة... لم يسبق للوحة أن قدمت اخراجا في مثل
هذه العظمة والروعة... ام وحيدة تخلق جنة النعيم من جحيم
هذه الحياة

حفلات يومية الساعة ٣ وربع وفي يوم الجمعة والاحد حفلتان الساعة ١٠ و نصف صباحا باسعار مخفضة

ساعة في غـ ر ف ت الم ح ر ر

« فتحنا هذا الباب لتلبية لرسائل حضرات القراء المتكررة التي لا تتسع لها صفحات المجلة »

١ - نفسية المرأة - قصة مصرية واقعية بقلم حسن العرابي

خلاصتها أن فتى أهل حب إحدى الفتيات له وهجرها فكانت النتيجة أنها أخذت تذيب عنه الأراجيف الباطلة في الأماكن التي تعود التردد عليها

٢ - علي شواطىء الاصطيف - بقلم منير نيازي

استعراض تهكمي لأخلاق بعض الفتيات على شواطىء الاسكندرية

٣ - ابن عمها - قصة في رسائل - بقلم فؤاد . ب

خلاصتها أن شاباً أحب إحدى الفتيات ورام الزواج منها غير أنه اتضح له أخيراً أن هذه الفتاة لم تكن غير شقيقته التي فرق الدهر بينهما منذ سنوات ، وكانت النتيجة أن انقلب غرامهما إلى حب أخوي

٤ - لقد سرنا شوطاً بعيداً يا صديقي - قصة مصرية - لشوقي سيف النصر

وهي عبارة عن رسائل تبودلات بين صديقين أحدهما في الاسكندرية ، حيث يصف فيها بأسباب أخلاق بعض الفتيات من رواد الشواطىء وكيف قادته أحدهن إلى مائدة الزوليت حيث خسر أمواله .

٥ - استامبول مقر السلاطة - لمحمد فؤاد رفعت بالقاهرة

مقال يتضمن ترجمة حياة الفازي مصطفى كان وذلك بمناسبة مرور عشرين سنة على تأسيس الجمهورية التركية

ونحن نظن أن أمثال هذه التراجم نشرت بتوسع في بعض صحفنا اليومية مما لا يجد داعياً لإعادة نشره هنا

٦ - الاكاديمية الموسيقية بالقاهرة رسالة

من زاهر شفيق عن تأليف لجنة من الموسيقيين المصريين والأجانب عمل اسم « أكاديمية مصر للموسيقى » تأخذ على عاتقها نشر الثقافة الموسيقية وبيان أصولها الفنية علماً وعملاً ، ومركزها رقم ٢٥ شارع شبرا بالقاهرة

٧ - طي القيثارة - قصيدة من نظم محمد حلمي البغدادي بدار العلوم

٨ - أبو مشعل وبغلة العشري - رسالة من الأنسة ناهد محمد فهمي تصف فيها بعض الحرافات الشائعة في الريف المصري عن سيد تحمل مشعلاً في الليل تتوهج أنواره فيرشد السائرين ويحرق مزروعات القرويين الظالمين .

٩ - فتاة مانهاتان - قصة سينائية تعريب فهم جيرة ويقوم بتمثيلها جوت بولز في دور بول ونانسي كارول في دور مادلين .

١٠ - مافلدا - قصة بقلم سعيد احمد بالتجارة العليا الإيطالية .

تتلخص في أنه عرف مافلدا - وهي فتاة ايطالية - في إحدى المراقص فتقدم إليها يطلب يدها للرقص فلم تمنعه . ثم ان دهشتها كانت عظيمة عندما علمت أنه مصري وأخذت تحدثه عن الشرق وخوله وتصبه وفتوره وزعة أفراده الروحية ونسائه المحجبات وانتهت المحادثة بأن أطلعتها على سر مروع وهي أنها ضحية حب ولد ميتا

١١ - دقة الحب - قصيدة بقلم حسن زكي احمد

١٢ - فندق دولي بالقاهرة - للآنسة جيتا نجالي .

ديود تاج على عن فندق أنشئ بالقاهرة قبل قبل الحرب العظيم على أثر زيارة ولي عهد النمسا

والغرض من انشائه هو اغانة الشبان الأودبيين العاطلين .

١٣ - عصفوران وصفر - قصة مصرية - بقلم محمد كامل حسن .

وصف فيها غرام شقيقتين واحد الشبان واشتعال نار الغيرة بينهما ، فكان لا يجمعهما مجلس الا وتلبد في ممانه سحب المناوشة حتى انتهى الأمر بانقطاعهما بتاتا وامتناعهما عن السلام سوياً . وكانت النتيجة أن رسمت احدها لوحة زيتية تمثل عصفورتين اشتد بينهما الحقد وكان الجو شديد الحرارة والشمس ترسلها شواظاً من لب فظلاً يحثان عن موضع ظليل تحت شجرة ، ولكن هذه الشجرة كانت بدون أوراق وعليها طير يسبح في نومه واشتد الزعاج بين العصفورتين ، الى حد أن استيقظ الطير من نومه مذعوراً .. الخ

١٤ - صديقتي الراحلة متى تمودين -

قصة مصرية بقلم احمد مصطفى بالحقوق الفرنسية وهي عبارة عن رسائل غرامية موجهة تبودلت بين ليسلى وميمي ، بما أطلق عليه الكاتب « جنون الوفاء »

١٥ - ميمي الراقصة المشهورة - قصة

مصرية - بقلم فهم جيرة - خلاصتها أن سيدة من أسرة معروفة احترفت الرقص في إحدى الصالات المشهورة وكانت ابنتها تعمل الى جانبها كراقصة دون أن تعرف الواحدة منهما الأخرى . فان ميمي طلقت من زوجها منذ عشرين عاماً بعد أن تركت له كيكي ولها من العمر ثلاث سنوات ، وسارت ميمي في الطريق المعوج الي أن انتهى بها الأمر الى أن تعمل كراقصة وظلت كيكي مع أبيها الى أن بلغت الثامنة عشرة عاماً وكان الرجل في حالة مالية سيئة فدفع بابنته الى صالات « البقية على صفحة ٤٦ »

رحلة رمسيس الكبرى للأسـتاذ يوسف وهبي بفرقة اعظم الروايات المصرية الخالدة الجديدة التي



يوسف وهبي

الأربعاء ٨ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء سينما أولمبيا بالفيوم	الخميس ٩ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ بالسرايق الفخم بمدينة بني سويف
بنات اليوم	بنات اليوم
الأحد ١٢ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ بالسرايق الفخم بمدينة سوهاج	الاثنين ١٣ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ بالسرايق الفخم بمدينة قنا
بنات اليوم	اولاد الفقراء
الخميس ١٦ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء بالسرايق الفخم بمدينة الأقصر	يومى السبت والاحد ١٨ و ١٩ بتيارو
اولاد الفقراء	خفايا

الأربعاء ٢٢ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء بتيارو عدن الشوى بمدينة المنصورة	الخميس ٢٣ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ بتيارو أبو لون بمدينة الزقازيق	الثلاثاء ٢١ نوفمبر الساعة ٩ و ٤٥ مساء بتيارو البلدية بمدينة طنطا
بنات الذوات	بنات الذوات	بنات الذوات

يقوم بأهم الأدوار في جميع الروايات ابطال فرقة رمسيس الأفاضل ورافعو لوائه في مصر والشرق ورافعو التمثيل المصري ورافعو

منسجى فهمى - فؤاد فهمي - محمد ابراهيم - حسن فائق

تطلب التذاكر من احج على زكريا يحيى سويف ومن زكى أفندي ابراهيم بالنيا - ومن صادق أفندي حبشى الأسبوعي
الحفلة بالاقصر ومن شبك تيارو بمصر بالنيون ٣٢٢٦ بالاسكندرية ومن شبك تيارو بالبلدية بدمهور تليفون ١٧٣٣ ومن محمد أفندي على
على دحروج التاجر يحيى العرب ببور سعيد ومن شبك سينما اللوردادو يوميا من الآن ومن شبك تيارو لكل مدينة يوم الحفلة من
متعدد ومنظم عام حفلات

العضيمة بالوجهين القبلي والبحري لأول مرة طبقت شهرتها الافاق تأليف الاستاذ يوسف وهبي



امينة رزق

الست ١١ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥
بسينا أسبوط العامرة

بنات اليوم

الجمعة ١٠ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥
بسينا بالاس بمدينة المنيا

بنات اليوم

يوم الثلاثاء والأربعاء ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ و٤٥ مساء
حضان خبيرتان لمساعدة جمعية المواساة الاسلامية بمدينة اسوان بالسراوق الفخم

اولاد الفقراء - بنات اليوم

الأثنين ٢٠ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء
بتياترو البلدية بمدينة دمنهور

خفايا القاهرة استعراضيه

السبعه ٩ و٣٠ مساء بالاسكندرية
بعضه الرمل

ماهرة استعراضيه

صفه مساء تمثل رواية بنات الذوات

الست ٢٥ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء
بتياترو الالدورادو بمدينة بور سعيد

بنات الذوات - مصريه

الجمعة ٢٤ نوفمبر الساعة ٩ و٤٥ مساء
بسينا الطلياني بمدينة الاسماعيلية

اولاد الفقراء - مصريه

يوسف وهبي - امينه رزق - فردوس حسن - علويه جميل - احمد اعلام - حسين رياض - حسن البارودي - فتوح نشاطي



سيد احمد
شهره مشهوره في مصر

سيد احمد افندي أبو غزاله بسوهاج ومن متعدد الحفلة بقنا ومن جمعية المواساة الاسلامية بأصوان - ومن متعدد
سيد احمد افندي محمود بالمنصورة ومن شبك سينا أبولون بالرقازيق ومن شبك سينا الطلياني بالاسماعيلية ومن على فندي

سيد وهبي بالنظر المصري

«أوه... على الأمل عام... ان لم يرد...»
فقد فوريه : أود لو أستطيع الزول في
ميناء الاسكندرية... فلن أكون شاكرا
لسيدي الكابتن جميل صنيعة لو تفضل بالسماح
لي بذلك...»

واعتدل الكابتن في جلسته وقال:
« اذا فلسوف أعيدك الى حيث أنيت... »
لم يصدق فوريه أذنيه حتى عاد الكابتن
يقول :

« سوف أوصلك الى شاطئ مصر... ولكن
على بعد ميل أو اثنين من ميناء الاسكندرية
وتستطيع حينئذ أن تسير قليلا... وهأنذا
شاب فتى فلن يتعبك المسير... وسأعيد اليك
مسدسك ورصاصاتك لاستعملها اذا ما دعت الحال
في الطريق... »

فأجاب فوريه :
— اننى أعجز ما أكون عن تقديم بعض
ما تحب على من شكر...
... عفوا... »

ان زوجه مصر... وستدعو لك
بطول البقا... »

— حقا... لك زوجة بمصر ١٩٢٢
... لقد تركتها في القاهرة... ولو
كان ليح لي السفر الى فرنسا، لقضى بيننا بفراق
أعوام عدة... ولكي حمد الله فاعد أناح لي
الرجوع اليها حالا...
فأجابه الكابتن بمهجة ساحرة وهو ينادر
مكاه... :

— اذا... فلتسعد... فلسوف تجتمع واياها
بعد ما كان يمسك من فراق... !

ولما كان العجر، أرسل فوريه في مكان على
شاطئ مصر... بعد عن الاسكندرية بغايل...
وكان الكابتن وضابطه يصطحبان معه هذه
المداخلة التي سوف لقاهما نابليون عندما يرى
عرمه في حبه فدعا الى مرأته سليما...

وصل فوريه لاسكندرية بعد أن سار قليلا
وحري كثيرا... وهناك قابل مرمون (Marmont)
الذى كان نابليون قد عينه قومندا للاسكندرية،
فأظهر له رغبته في السفر الى القاهرة...

ولكن مرمون... كـ كل أفراد الجدر
— ما عدا فوريه طمعا... كان قد علم بما قام
بين نابليون ومدمام فوريه من غرام... فمز عليه
أن يفجأ جنزله بأوبة غريمه... وعلى ذلك فقد
حاول اغراء فوريه على المكوث بالاسكندرية لبضعة
أيام حتى يتيسر له أن يبلغ الجنرال نابليون :

— يجب عليك أن تنتظر هنا حتى تستريح
بما قد لحق بك من عناء المسير... حتى اذا ما
تمت لك الراحة في يوم أو يومين... فستبحر على
أول سفينة الى القاهرة... وسأبلغ الجنرال الآن
حالا... بواسطة جندي المراسلة... بمخاطرتك
الجريئة... :

— فلا تكن أنا نفسى جندي المراسلة...
من ذا الذى يستطيع أن يعبر عما حدث لي
إلا أنا... !

— ولكنك تمب مكثود...
—————

الدكتور هو اويني



النوم الفناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير الفناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٢
بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعيادته
شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار
تليفون ٤٣٦٩١

— ربما ولكنى أستطيع الراحة في السبا
التي سوف تحملني الآن... فلن يكافى السفرى
ظهرها أى عناء... اذا ما هو ماء النيل يتجدد
مسرها الى القاهرة...

ولم يستطع مرمون أن يرجع الضابط عن
رأيه... وخشى ان هو الخ في النصح له بالاقامة في
الاسكندرية أن يثير ذلك من شكوكه...
فقال له :

— اذا... فلتذهب أنت بنفسك لبيع
الجنرال بخبر أسرك والافراج عنك...

ما أن وطئت قدما فوريه أرض مصر ثانية
حتى طار الى منزله ليعانق زوجته عنق التلاقى...
طول فراقه... :

كم ستطرب بولين عند ما تراه قد آب اليه
بعد أن وكلت أمر اياه لرحمة القضاء وعفو القدر
ولكن كم كانت دهشته حينما وجد المرء
خاليا... :

أين بولين اذا ؟ لم غيرت للسكن ؟
انتقلت الى منزل احدى صديقاتها لتميش...
بدلا من الوحدة والانفراد...

وهذأت هذه الفكرة شيئا من هواجبه...
فاعترم الذهاب الى صديقة لها كانت تسكن في
نفس الحي الذى كان يسكنه... :

وما أن لاقى هذه الصديقة حتى سألتها متله...
— أين زوجتى ؟
فدجته الصديقة بنظرة كلها أمى وشفقة...
فقال لها متوسلا :

— بالله أجيبنى... هل أصابها مكروه ؟
— يالك من مسكين...
— افصحى... أستحلفك بالله... :

— انه لمن الصعب ذلك... اننى أخشى عيب
بما قد يصيبك من شجن... !
وعندئذ تسرب الى فوريه الشك... وبه

ذلك في نظراته النارية حين أجابها :
— أتوسل اليك أن تفصحى... هـــــ

المرأة... اننى أحبها... أعبدتها...
— هدىء من روعك... ان رجلا شديدا
مثلك لا يحق له أن يخمر حياته في سبيل امرء...

لا ترعى حقوق حبه... !



لماذا لا تحقق

احلام نجاحك هذه ؟

ان طريقة مدرسة المراسلات الدولية في التعليم بواسطة البريد لمي أحسن وسيلة لمساعدتك في الحصول على التدريب الفنى الذي يتقصك في عملك . وذلك بالدرس في وقت الفراغ — أوجدت هذه المدارس لايجاد وظائف ذات أهمية لكل فرد اذ تعطيه دروسا فنية وعملية لتدريبه في الوظيفة التي يأمل الحصول عليها . وذلك بصفة قروش يدفعها كل شهر . وتعامل مدارس المراسلات الدولية كل طالب بمفرده ولا تألو جهدا لمساعدته بكل ما في استطاعتها الى أن يتم دروسه بنجاح تحقق ويحصل على الوظيفة التي كثيرا ما حلم بها فلماذا لا تحقق آمالك :

ارسل لنا الآن في طلب الكتاب المجاني :
(تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training for which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

.. Secretarial ..
.. Professional ..
.. Window Dressing ..

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

.. Mechanical Engineering ..
.. Electrical Engineering ..
.. Aeronautics ..
.. Shipbuilding ..
.. Automobile Engineering ..
.. Mining ..
.. Metallurgy ..
.. Textile Engineering ..
.. Chemical Engineering ..
.. Civil Engineering ..
.. Marine Engineering ..
.. Naval Architecture ..
.. Surveying ..
.. Surveying ..
.. Surveying ..

Name ..
Address ..

اطلبوا أجددة سنة

١٩٣٤

من مطبعة الرغائب

وكان نابليون يصحبها في عربته الى كية الى حيث يتزحان على شاطئ النيل العزيز . وكثيرا ما كانت تخرج وحيدة على ظهر حصان عربي أصيل مطهم .. فما يلقاها الجند حتى يتهايمون : ها هي ذى الجزالة !

بل وذهب بعضهم الى تسميتها « كليوباترا » ! والبهض الى تسميتها سلطنة الشرق ! والآخرون الى تسميتها بعذراء الشرق « Notre - Dame de l'Orient »

وانغمست هي في كل هذه المظاهر وفي حساباتها أن زوجها في طريقه الى فرنسا .. إن لم يكن قد وقع في يد الاعداء الانجليز !
فما لها وقد آب سليا الى مصر ؟ !

أطاش العارلب فوريه .. فأسرع الى حيث كانت تقطن زوجته .. في القصر الذي اثته لها بوناپارت ! ولم يفكر في الاسئذان منها بواسطة تلك الخادمة المصرية التي خصصها لها نابليون ! بل اندفع الى حجرة خاتنته :

— بولين ! أنت زوجة نابليون بوناپارت !
أفقدتها المفاجأة صوابها فلم تستطع أن تجيبه سوى بقولها :

— وكيف أتيت ؟

— أي نعم ! قررت وخيل لك القضاء علي ، خليك .. الجزال ولكنني قد عدت ! ولكنني سوف أثار نفسي معها اقتضى الحال !

— أتروم المات ؟

— نعم .. أرومه يا بولين ! مادمت قد فقدتك !

ماذا تجدى الحياة ان لم تكوني أنت شريكتي فيها ؟ !

وهلت بولين اذ لم تعرف بم تجيب .. انها لن تستطيع تهدئة ذلك الرجل الحانق .. ولقد أفزعها نبرات صوته المرتعدة وعصبيته الشديدة .. ولكن لم يلبث أن انقلب الحال فقد نسى

الزوج المسكين اساءة امرأته .. ولم يستطع أمم سكونها وفزعها منه الا أن يبكي !

نعم .. لقد بكى وتوسل :

« بولين ! أنا لا أعقل ابدا انك قد نسيت حبي ! أسمعني توبتك ! قولى انك كنت

— ادا .. فلقد خدتنى .
ونارت ثأرته لشرفه المثلوم
وراح فوريه المسكين يبحث في عيقلته عن اسم ذلك الغريم الرفيع المسكن !
— خبرى بربك .. من هو ؟ جوليان ؟
حيو ؟

— لا ..

— من اذا ؟

واستطاع الضابط التعسس أخيرا أن يقرأ ما ارتسم على عيها محدته .. ولو أنها همت بأن تطرق الى الأرض كي لا يملكه ذلك ..

— بوناپارت ! هو ! آه .. الآن أدركت لم دعيت زوجتي الى الوليمة دوني ! الآن أدركت لم اختصت دون غيري بالسفر الى فرنسا ..

ولقد كانت هي ! هي ! الخائنة ! كانت تعرف كل ذلك ! كانت تقدر وياه الخطط في سبيل ابمادى !

حالما عادر فوريه القاهرة الى الاسكندرية .. أتت نابليون لزوجته بولين قصرا منيفا الى جوار قصر أنى بك ..

وعندئذ نسيت الخائنة زوجها . وألهاها الطمع في السؤدد الزائف والنعيم الباطل . عن حب شريك حياتها !

وجحدت حبه العميق لها في سبيل أن تصبح حليمة لذلك الرجل الذي يتطلع اليه العالم

ورجحت عندها كافة نابليون الذي سلبها مسا من ضابطه الصغير .. على كفة ذلك الرجل الشريف الذي أراحها من عناء العمل المضني الذي كانت تقيم به أودها في احد المحال التجارية

فضلت حب نابليون الذي لم يكن حبه لها إلا سبيلاً منته بنبسات حواء . بعد أن لدغته جوزفين لدغتها المعروفة ! على حب زوجها

صادق العميق !

عاشت بولين في ذلك القصر عيشة الترف والنعيم . فكانت تقيم المآدب الفخمة لكبار القواد والصلحاء . كما كانت تحضر هي الأخرى

في صحن نابليون . المآدب التي تقيمها العرسيات الأخريات ..



ولأصل بالقاريء العزيز الى نهاية هذه القصة
الغرامية الطويلة . ألخص اليه ما دار بين نابليون
وخليلته بولين بعد أن عجزت عن أن تأتي له بما
عجز من قبلها عن الاتيان به . ألا وهو القلام !
وعند ما عهد بالجيش المصري الى كليبر واعتزم
الرحيل الى فرنسا ..

قال الجنرال لها :

— انه لمن واجبي أن أحمي الوطن من غارات
الاعداء . وعلى ذلك فسأؤوب الى فرنسا . واذا
لم يعترض الانجليز مواصلتنا . فسأرسل في
طلبك .

فرنت اليه بولين بنظرة ساهمة وقالت :

— تريد الرحيل الى فرنسا . اذا فدعني
أصحبك

— ان ذلك لمن المستحيل يا طفلي المسكينة .

— لماذا ؟ .. انني شجاعة .. لن تخمد
شجاعتي في الطريق .. أعدك بذلك .. لانني
يقعديني عن السفر معك ..

— انني اذا هوجمت أستطيع أن أدافع عن
نفسي .. ولربما غرقت السفينة في اثناء دفاعي ..
وانهالت الدموع من عينيها ولكنه قال لها :

— لم تبكين ؟ ما أظنك تريدين المات ..
فلا تجازي كما تعلمين مترصون لنا في كل ناحية من
نواحي البحر ! . فعندما يأمن البحر مما به من
خطر فسأمر بإبحارك على أول باخرة .. كما وأبني
قد رجوت كليبر أن يساعدك على ذلك !

وعاد نابليون الى فرنسا

وعاد بعده كل الفرنسيين .. الا واحدة ..
أندري من هي قاريء العزيز ؟

هي سلطنة الشرق كما يسمونها في ممالك
العصر والأوان ! هي عذراء الشرق ! هي كليوباترا
هي بولين المسكينة الدليلة التي لم يكن لها عمل
حتى في آخر سفينة فرنسية غادرت مصر !
وعبثا توسلت الى كليبر !

وهكذا قضى ربك ولاراد لقضائه . أن ترقد

كليوباترة مرقدتها الأخير .. في نفس ذلك الوادي
العزيز الذي رقدت فيه كليوباترة قيصر !

عبد الخالق محمود

بالتجارة العليا

خاطشة .. عودي الى .. أنا زوجك المحب لك
المتفاني في سبيل سعادتك ..

« تعالى .. أقيمي معي في كوخى الخفير ..
فانه خير لك وأولى من ذلك القصر المنيف !
« سأعفو عنك .. سأسامحك .. سأنسئ
اساءتك ! ..

« ابقى على حياتي .. فاني لن أستطيع العيش
دونك ! ..

فأجابته بولين وقد أخذتها العزة وتملكها
الفرور :

— يا صديقي الشمس .. انني أعرف مقدار
ألمك .. ولقد حاولت تلافيه .. ولذلك بعثت
الى فرنسا ! .. فأهاج ذلك فوريه مرة ثانية فصاح :

اذا فأنت ترفضين . أيها العاهرة ! تفضلين
أن تباعى لبونا بارت علي أن تمشي عيشة شريفة
في كنف ضابط شريف ..
تملكك الفرور ؟! تظنين أنك ستصبحين
عما قليل في أوج السؤدد والمظمة ؟! ولكنك
سوف تندمين علي ما قدمت يدك ايها الفرورة ..
وانقض على بولين قابضا على يديها فصرخت
في وجهه :

— « دعني .. ان يدالك لتؤلمني !
فضحك فوريه ضحكا عصبيا جنونيا وقال :

— « تؤلمك يداي ؟! أما فكرت فيما سببت
أنت لي من ألم ؟!
وكان خبر اياب فوريه وثورته قد طار الى
نابليون فأرسل بعض ضباطه ليحرسوا المنزل ..
فما أن ذهبوا حتى رأوا فوريه أمام امرأته في حالة
عصبية لاحد لها .. وقدرفع يديه مهددا متوعدا
لهوي بها على رأسها .. فتمنوه عما كان مقدما
عليه ..

وكان الكل مقدر الظرفه القاسى فظلوا يهدثون
من ثورته وهم يقررون له انه لمن السار أن يمس
بيديه الشريفتين جسد امرأة خائسة حقيرة !
وأشاروا عليه بالطلاق ..

ولكن على الرغم من كل غدر وخيانة فلقد
كان فوريه يحبها جد الحب .. وعلى ذلك فقد لاقوا
الصحاب حتى استطاعوا أن يحملوه على الطلاق .
والسوى !

بفكرة جديدة مدهشة في بودة لار
وضعت بودة توكلون حتى علي جلد سمين ناري
اربع مرات أطول من كل بودة تستعمل حتى
يوما هذا . فهي معدة خصيصا طبقا لمر محفوة
ليكون الوجه بها نضرا غير لامع متلألأا جمالا
بودة تكلون تقاوم العرق ولا يزيلها ربح ولا
وتوقفت تفتح المسام فهي البودة الوحيدة
تجعل الوجه نهارا وليلا طبيعي الجمال بشكل عجيب
دون ادنى أثر للعبة . وللجلد الناشف تستعمل
بودة توكلون يتاليا وللجلد السمين تستعمل
بودة ييرو

خابروا م . نيش وكيل عمل توكا
٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

اعلان بيع
انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طلبا والار
بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال
سيباع أدرة شامى ملك زكى السيد الاعز
من الناحية وفاء مبلغ ٤٦٣٦ قرش بخلاف السيد
نفاذا للحكم ن ١٥١٠ سنة ١٩٣٣ اشمون
كطلب محمود محمد يدوى بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

جريت جاربو

بقلم سكرتيرها الخاص سفن - لهر جو برج

مغامرة أخرى

«شكرا لك فاني على أحسن حال.. وانت؟»
«لا بأس! .. — ثم عبت قليلا وعادت
تقول - اذن فقد بدأت تكتب عن الناس يا بوردج»
واسرعت بفهامها السر في ما كتبت عنها
وكانت الكلمات تتدفق من فمي «لا اظن قد
اخطأت أو ظلمتك في أي شيء مما كتبتك عن
شخصيتك أو أيامك الأولى في السويد وأظن أن
مقالى أصدق من تلك المواضيع الانشائية التي
نكتب عنك دون أن يهم الكاتب حتى بمحادثتك
مرة واحدة»

ورأيت أثر كلماتي عليها باهتمام ثم قلت
«كيف تشعرين وقد عدت ثانية وأصبحت
ملكة الخفاء في هوليوود مرة أخرى؟»
«ان العودة جميلة يا بوردج!»

«لقد تدخل القدر اليوم وتقدم الى مساعدتي
ولاشك ان قوة آلهة هي التي دفعت بك الى
طريقي اليوم اذ كنت أعني أراذك بشدة ولكنني
لم أرد ازعاجك في مسكنك»

شكوك جاربو

ونظرت الى جاربو بسرعة وهي تذكر دون
شك أنني لازلت أكتب عنها ثم قالت «انني لن
أعطي أحاديث كما تعلم»

وشعرت للتوانها مازالت جاربو المتشككة
وقد نظمت انني كصحفي قد أصبحت منشوقا للتطفل
على وحدتها فقلت لها «على كل اقد كانت فرصة
سعيدة أن أراك ثانية»

وأجابني «حسنا يا بوردج! احصر لروثي
دات يوم عند ما تكف عن الكتابة» ثم سارت
في طريقها وتركتني أفكر بها.

جاربو والحياة

لقد تغيرت جاربو وحلت مكان الفلاحة
السويدية الساذجة سيدة راقية مهذبة، حتى لمحة
حديثها قد تبدلت تماما فقد كانت بجهل الانكليزية
أولا الا بضع كلمات تنطقها بصعوبة مضحكة كما
كانت تتكلم السويدية العادية أما اليوم فقد سمعتها
تتحدث الانكليزية بطلاقة كما تنطق السويدية
برقة الارستوقراط في استوكهولم!

جاربو المرأة

وتذكرت أيضا تلك الملابس التي كانت
ترتديها دون أن تناسب جسمها ووجهاها وظفرها
الذين لم تكن تفتني بهما ثم نظرت اليها الآن
فأعجبت بذوقها الكامل في كل صغيرة من ملابسها
وزينتها.. حقا لقد تعلمت جاربو كيف تلبس
وتتجمل.

حتى مشيتها تغيرت تماما فأصبحت ملائي
بالرشاقة والركة والثقة.

وانني اذ أختم مذكراتي الآن فان مئات
الحوادث تتوارد الى خاطري وسأحاول أن أسرد
بعضها منها وهي وان لم تتسلسل مع بقية المذكرات
الا أنها تطرق نواحي متعددة من حياة جاربو رأيت
الا أهمها.

محب عجيب!

كان ضمن مهجتي كترجم جاربو وسكرتيرها
ان افصح خطابات الهواة التي كانت تصل اليها
وانني لأستطيع أن اكتب مؤلفا عن هذه الخطابات
المبينة وعن الحيل التي كان يلجأ اليها هؤلاء
الشباب للوصول الى مجتمهم المعبودة.
على أن فتاة شابة هي التي لازالت تتبادر الى

ذاكرتي قبل الجميع فقد تقدمت الي ذات يوم في
فندق ميرامار واخبرتني أنها قد هربت من بيت
عائلتها في ميلووكي خصيصا لكي ترى جاربو فلما
اخبرتها انها لن تستطيع رؤيتها ثارت واصرت
على أن تظل في وقتها.

حتى اذا كان بعد ظهر يوم وقد اندفعت
سيارة جاربو نحو باب الفندق ارتمت الفتاة امامها
حتى كاد يقضى عليها فاخبرنا النائب العام الذي
ارسلها في التو الى عائلتها

وبعد عام عادت مرة أخرى وكانت قد اكتملت
انوثتها واصبحت جميلة فائقة ولما فتح الخادم باب
المزل ليري من الطارق دخلت عنوة ولم تستطع
جاربو أن تبعدها الا بعد صعوبة كبرى

ملك الكبريت!

لقد سئلت مرارا عن الصداقة المزعومة التي
كانت بين جاربو وافيغار كروجر ملك الكبريت
السويدي الذي انتحر في العام الماضي وها أنذا أقص
عليكم الغليل الذي اعرفه عن هذا الأمر

لقد كان كروجر رجلا دينويا وقد أحب
نساء كثيرات حتى كانت له خلية في كل بلدة
ولكن صداقته لجاربو كانت طاهرة نقية كما كان
كل منهما يفخر بمعرفة الآخر

كان كروجر يرى في عشرة جاربو اراحة
لاعصابه من هموم العمل ومشاغله ومن حياة
اللهو التي كان يحياها وقد اشيع انه قد زارها
مرارا في بيتها بهوليوود وانا لأستطيع أن أعقق
من هذا ولكنني اعرف انها قد سافرت مرارا
الي نيويورك لتقضي اياما مع هذا الرجل الخفي
(تنتهي في الأسبوع القادم)

Her Reputation

صحتها

ديكاردو كورتز	كريج	جوان بلوندل	توني
	إخراج	شركة فوكس	

بلغلم صبحى فرمى

— ١ —

كانت فتيات فرقة ليوجوردنز الموسيقية جالسات في القطار السريع القاهب الى نيويورك وهن يتحدثن تارة عن حفلتهن أمس وطورا عن مستر كريج كاتجنس الثري العظيم الذى يمول الفرقة . . ولم تشذ عنهن سوى فتاة تدعى ايلين آمز . . كانت عابسة . . وهى تسكلم بمنف فى لهجة عصبية ثائرة أبى مسترجو مديرقسم إعلانات الفرقة وتقول له

— انها فتاة بائسة . لا تملك ملابس . ولا حتى . ولا أى شيء آخر .
ولست أدري ما الذى أعجب مسر كريج فيها حتى أصبح يعطف عليها دوتنا جميعا فيتسم جو ويقول لها على الفور
— لعل له نظرة أخرى فى تقدير النساء . وهو شىء لا أعرفه أنا بالطبع

— ان أمره عجيب ممها . ولست أدري هل تونى لاندوز ساحرة الى هذه الدرجة . فقد كان قبل ذلك صديقى وهجرنى منذ رأى هذه الفتاة .

ولا يجيها حو هذه المرة ولكه يتسم ابتسامة غامضة . لأنه يعرف أن تونى هذه لها علاقة بشاب من طلبة المدارس العليا يدعى بوب نورث

وتصل الفرقة الى نيويورك ويبدأ عملها . . ومستر كريج يهدى تونى مختلف الهدايا بين الحين والحين حتى أن ليوجوردنز مدير الفرقة كان كلما يرى ذلك يفرك يديه فى حماس ويقول لمن حوله

— انه لفخر كبير للفرقة أن يكون بينها هذه الفتاة .

ومنذ الليلة الاولى التى تبدأ فيها هذه الفرقة عملها ونيويورك بأسرها تتحدث بأعجاب عنها . ويسر ذلك كريج فيقيم حفلة لفتياته ويدعوهم اليها الا ايلين التى تجلس وحدها فى حجرتها فى حالة يائسة اليمة .

وتذهب فتاة تدعى قلب الى تونى وتحدثها عن ايلين وعن علاقتها بكريج . ولكن تونى

تقول لها بهدوء فى صوت خافت مزن التبرات
— ان كريج رجل طيب القلب . وأنا أقدر كل ما فعله من أجل فنسند ما مات والدى وأصبحت يتيمة . ذهبت اليه لآبيع بضعة سندات تركها والدى فردها الى وأعطنى تقودا وأوجد لى عملا فى فرقة جوردنز . . وأصبح يعطف على



ديكاردو كورتز وجوان بلوندل

ويرعاني منذ ذلك اليوم . .

— ٢ —

وبينا تكون تونى فى الحفلة . . يحضر بوب نورث الى المسرح ليسأل عنها فتقالبه ايلين التى تقول له على الفور

— ان تونى ذهبت مع كريج الى حفلة . . وبقيت أنا وحدى هنا . . هل تأخذنى معك فى زهرة قصيرة

فيقول لها الشاب فى ثورة وسرعة غير عادية
بعرضها .

— لقد وعدتني أن تقابلنى هنا . . وفى لحظة يكون فى سيارته فى طريقه الى منزل كريج . .

ويحدث بينا تكون الفتيات فى الحفلة . . أن يكون كريج مع تونى فى حجرة أخرى يتعاهدن فى لهجة فيها شيء من العنف تظهر فى نور الفتاة له

— لقد أعطيتنى تقودا كثيرة وأرغب فى أن أردا لك لأن كل فتيات الفرقة بدان يتحدثن عن علاقتى بك ولكنك يهزأ ويقول لها فى صوت معناه

لا تهتمى بأى شخص . . وأنا أعلم أن الفيرة تأكل صدر هيلين منك . . وأنا أكى أن علاقتى بك سوف تختلف عن كل علاقة سابقة

وفى هذه اللحظة يندفع الباب ويحدث بوب وهو يقول فى صوت ساحر
— أعفنى لكما

ولكن الفتاة تقف ثم تقول له مرجة
— أهلا بوب .. دعني أقدمك الى مستر
كريج ثم يلتفت الى الفتاة ويقول لها
— جهزي أمتعتك يا توني .. فسوف نرحل
الآن ..

فيقاطعه كريج ويقول
— تذكر أن توني ضيفي الآن
فيجيبه بوب في نفس لمحنته الساخرة
— وتذكر أنها زوجتي أيضا
فيحتج كريج ويقول على الفور
— آسف جدا لأنني لم أكن أعظ أن
توني متزوجة .. وأنا بطبيعتي لأحب أن أتدخل
من مثل هذه المسائل

فيحتد بوب ويقول
— لقد تدخلت وانتهى الأمر .. وأنا
داهب الآن .. وأما أنت (مشيرا لزوجته) فلم
يعد بهمني أمرك
فتحري الزوجة خلف زوجها ولكنه يدفعها
بغضب ويخرج من الحجرة ..

— ٣ —

وفي اليوم التالي تذهب توني لثري زوجها
في منزل والده ولكنه يرفض أن يكلمها ويرسل
لها من يخبرها بأنه عرف بملاقاتها بكريج .. ولذلك فلا
يود أن يراها مرة أخرى ..
ومن هذه اللحظة تشعر توني بكبرياء في
نفسها فصمم أن تنساه وأن تذهب ولا تحاول
أن تراه مرة أخرى

وفي عودته الى المسرح تقرأ في باحدي
الصحف مقالا يتحدث فيه أحد الكتاب عن
عرايبتها .. فيزعجهم ذلك وتسرع الى مستر
جوردون مدير الفرقة فتعذره ولكنه يبتسم ويقول
— بالمعكس فسوف أرفع مرتبك .. لأن
الناس سوف يحضر لثري الفتاة التي تحدث
عنها الصحف

— ولكنني سأرحل ولن أبقى في الفرقة
يوما آخر

فيقيمها جوردون بغطائها وبأن الشهرة التي
نالتها تمنحها كل فتاة أخرى في الفرقة .. وأخيرا
توافق الفتاة وتعهد عن رحيلها
وعمر عامان بعد ذلك وتصبح توني نجمة

مشهورة . ينظر اليها الرجال بشغف ويعتني كل
منهم أن يخالجها .. أو حتى صداقتها . ولكنها
كانت تسخر منهم ولا ترغب في صداقة أي
شخص . رغم الهدايا التي كانت تصلها منهم . على
أنها كانت تختار شابا ظريفا منهم ليقضي معها
أجازة آخر الأسبوع ..

وكأنما تجاربها في الحياة أثرت عليها كثيرا
فأصبحت لا تتعب بأي شيء ولا تهتم بأي شخص
وكانت تبيع الجواهر التي تصلها من المعجبين
بها الى رجل يدعى برجر .. ثم تنظر الى من
حولها وتضحك ضحكة عالية فيها معان كثيرة من
السخرية من الرجال المفتونين الاغنياء ..

ويحدث يوما بينما تكون خارجة من المسرح
أن ترى كريج واقفا فتسرع نحوه وتقول له وهي
تبتسم

— كريج

فيמיד اليها هو النظرة ويقول

— لقد مرت عدة سنوات منذ رأنا بوب
معانا ومع ذلك فيخيل الى ان ذلك تاريخ قديم
جدا ..

— انه جميل جدا ألا تزال ذاكرة
— لقد كنت أشعر ببغطة وسعادة عندما
أسمع عن نجاح جديد لك ..

ولكن في هذه يتقدم رجل في ملابس
نسائية نحو توني ويقول لها وهو يحنى بإيماء بسيطة

— ان صاحب السعادة في انتظارك
فتجيبه هي في لهجة ارسقراطية

— قل للبرنس انتي آسفة اليوم لأنني
سأتناول طعامي مع صديق قديم

فيدهش كريج ويقول لها
— هل تفضليني على أمير

— نعم .. فأنت منذ هذه اللحظة فوق
أصدقائي

ثم يذهبان الى أحد مطاعم نيو يورك الفخمة
ويجلسان يتناولان الطعام وهي لا تقا تأذكركه بالماضي
وتقول له

— هل تذكر النقود التي كنت تعطيتها لي
قبل أن تلحقني بالعمل كمنية بسيطة وحقة
تعزف الموسيقى لحنا فيلثفت كل من في المطعم
نحو توني ويقول لها كريج على الفور

— هذه هي انشودتك المشهورة

فتبتسم هي وتقوم وهي تستند على ذراعه
ويخرجان حيث يكملان السهرة في ملهى آخر
ويحاول أن يعيدها مبكرة الى منزلها ولكنها
تقول له وهي تضحك

— ان اليوم هو السبت وأنا لا أذهب الى
المنزل أبدا .. في آخر الأسبوع وسوف أنقضي
هذه الليلة معك .. ولن أخشى حديث الصحف
عني .. كما حدث يوم فاجأنا بوب فيصمت كريج
قليلا ثم يقول

— ولكن ألا تظني أن البرنس كان يمكن
أن يساعدك على النجاح أكثر منى فتوافقه توني
وتفتنر له وتودعه وتذهب

ويقف كريج بعد ذهابها لحظة .. ويفكر
في أحد الصحافيين الشبان الذين يعرفهم ..
والتي كان يسأل ويبحث عن اسم الشخص الذي
تقضي معه توني اجازة آخر الاسبوع دائما

والحقيقة التي لا يعلمها أحد .. أنها كانت
تعود الى منزلها وهناك تقابل هذا الشخص الذي
والذي لا تتوانى من أحله بأن تضحى بكل شيء تحبه
وحتى حياتها .. ولم يكن هذا الشخص سوى
ابنها الذي يتجاوز الرابعة من عمره .. والذي
يتجهد أن تبعده عن حفلاتها الليلية .. وعن كل
أصدقائها

— ٤ —

ويحدث يوما بينما تكون توني تتناول طعامها
في مطعم مع كريج أن يدخل بوب ومعه شخص
اسمه ادوارد معروف عنه أنه أحد أفراد عصابة
لصوص خطيرة . فتأثر لان زوجها قد انحط
الى درجة أنه أصبح يجد اللص ادوارد مثلا أعلى
لاصدقائه ..

ويجلس اللصان يتحدثان ويفكران في شخص
غني يحتالان عليه .. ولجأة ينظر ادوارد نحو
توني ويقول لبوب ..

— هل تعرف هذه المرأة
— نعم .. لازلت أذكرها منذ كانت
زوجتي .. وطلقها
— اذا لماذا لا نحتال عليها ..
— بأية طريقة .
— ان لها سرا خاصا تخفيه عن كل الناس

فهي توهم كل المعجبين بها بأنها لم تزوج وليس لها أولاد .. فاذا فضحنا هذا السر فقد تفقد كثيرا من شهرتها . ونستطيع أن نهدها قبل أن نفعل ذلك

وفي اليوم التالي يذهب يوب اليها في منزلها وما يراها حتى يقول لها على الفور

- انتى فى أشد الحاجة الى ٥٠٠٠٠ دولار فتعس هي وتقول له

- ولكن لن أعطيك سنتا واحدا

فيضحك يوب ويقول

- اذا من أجل اخفائك ابنك اعطنى ما اطلب ..

فتصرخ هي وتقول له

- اخرج من هنا فلا اريد أن أراك

فيخرج ويصمم على أمر .. فما دام الولد ابنه ففي امكانه أن يأخذه منها بأن يتقدم الي المحكمة ويقول أن أمه المغنية لا تستطيع تربيته كما يجب .

وفي اليوم المحدد تقف توفي أمام القاضي الذى يسألها

- انت ممثلة .. اليس كذلك ؟

- نعم

- وكم ايرادك

- ١٥٠٠ دولار كل اسبوع

- وكم ايرادك فى العام الماضى

- ٥٠٠ دولار

اعرف ذلك وكيف اقتصدت فى العام الماضى

مبلغ ١٢٥ الف دولار

فهم بأن تخبره بأنها كانت تبيع الجواهر التى يملئها اياها المعجبون ولكن القاضي يقول لها فى لهجة فيها شيء من الخشونة

- انك ممثلة ولك عشاق فى كل مكان وفوق

ذلك فتحن نعرف أنه كانت تصلك نقود من شخص قبل ان تعمل فى فرقة جوردنز وأرى انك لا تصلحين أبدا أن تكونى أما

فتصرخ المرأة وتقول

- ولكن لن تأخذوا ابني منى أبدا

وبهم القاضي بأن يعارض ولكنها تقول

- أن يوب نورث ليس والد الطفل

فيعدل القاضي فى جلسته ويسألها اداً آمن بالله

فتجيب نظرها فى اعاء المحكمة فتري كريج

فتمس اليه برأسها فيتسم وتقول هي على الفور

- ان والد الطفل هو كريج

ولا ينكر كريج ذلك

ولا تعارض المحكمة ويخرج الطفل مع أمه

والى جانبه والده للرحوم كريج وفى الخارج ينظر

كريج نحوها بشغف ثم يقول

- انها أ كذوبة كبيرة . ولكنى مسرور

لانى ساعدتك .. والآن ما رأيك فى الزواج منى

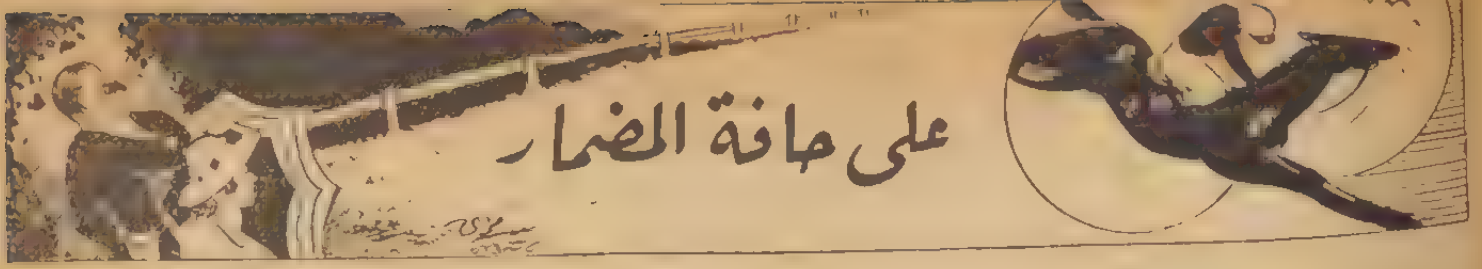
فتبسم هي وتقول له فى سرور ظاهر

- أظن أنه يجب أن أتزوجك لا تقدر سمعنى

وصيتى .

أَمْ كَلَّا

استجارة الأولى من ثمنها الخالية من لذهان الصبني وليا باني



على حافة المضمار

أسبوع المفاجئات ! ربح الجواد « علاء الدين » بسهولة « هارى أب » وشراء عبود
باشا له . ! ايجكشن « حيش » « سيلاج » وكفائه النادرة . عودة
الجوكية والهواة المسافرين .

نافذ السباق الخاص بالجوام

جواده هذا فأراد أن يتفرغ له بأن باع جواده
« شيان » بمبلغ ٣٠ جنيه بعد أن كان قد اشتراه
بمبلغ ٢٠٠ جنيه في السنة الماضية وخسر عليه
الكثير في جريته المتوالي العام الماضى دون أن
يرى منه نتيجة ما . كما أنه باع « الرئيس » الذى
أثبت أنه ليس كما كان يشاع عنه قبل تركه ميادين
سوريا وبذلك أصبح الوجه يملك
« علاء الدين » وجملة خيول أخرى هى صفة
جيدة .

ولعل العجيب في يوم السبت أيضا انهزام
الجواد « هارى أب » من الجواد « ايتانت
الثاني » وما ذلك في الواقع الا لمقدرة الجوكي
الدهش « سيلاج » وتكاسل « جارسيا »
وعجزه عن أحكام الفئس . « هارى اب » من
أجل الجياد التي رأيتها شكلا وهو كثير الشبه
بالجواد « السرور » و « شمري » ويشاع أن
« هارى اب » هذا أحسن جواد مبتدى يضمه
اسطبل الممرن سيمون وقد كان مملوكا لقبل يوم
السبب الماضي لاحد سياس سيمون ولكن لما
امتدحه سيمون لسعادة أحمد عبود باشا فضل أن
يشتره بمبلغ ٣٠٠ جنيه وبذلك جرى باسمه
وبالوانه ولكن ضعف جارسيا وتخاذله الذى
سبق وكتبنا عنه كان سببا في ضياع
الشوط منه . ولكن رغم هذا فانا أستطيع أن

مصر في مثل سنة أعنى في سن الثلاث سنوات
وأنا الذى قلت عن « علاء الدين » من أسبوعين
تحت صورته ماقلت والذى قلت في ابريل
الماضى عند أول جريته ما قلت أستطيع أن أؤكد
الآن خلافا لما يقول به كثير من هواة السباق أنه
من المحال تفوق « أبو العنان » علي « علاء الدين »
يوما ما خصوصا وأنه في نظري الآن مازال
(سيمنا) أعنى أنه Half Fit وسوف يجرى
« علاء الدين » قريبا في الدرجة الثانية ومتخطاها
للاولى وزى ما يكون حاله في سباقات الدربي
الكبيرة . .

هذا ولعل الوجه النائب أحمد أبو الفتوح
صاحب « علاء الدين » شعر بمكانة ومقدرة



الجواد « علاء الدين » بعد أن ربح من أبو العنان
ومناز السبت الماضي

وبعد حفلة الافتتاح في الأسبوع الماضى
ازداد نشاط المضمار هذا الأسبوع في حفلتي يوم
السبت والأحد فقد غصنا بالجمهور من السيدات
والرجال ورغم الازمة الشديدة فقد كان اقبال
التراهنين شديدا خصوصا وان هاتين الحفلتين
كانتا في أول الشهر . وطبعما صاحب اشتداد المراهنة
كبر (الكيس) وبالتالي الدفع فقد كان دفع ريال
ساهد يوم الاحد ٦٦٤ قرشا وريال رحيل ٢١٢
قرشا كادفع دويل نيرو رحيل بالدرجة الاولى
٢٩ جنيتها و٦٦ قرشا !

ولعل أحسن ما أبدأ به كلامي هذا الأسبوع
هو ذلك الجواد الطحاوى النادر الثالث « علاء
الدين » الذى ربح من « أبو العنان » « ومنار »
وغيرها من جياد الدرجة الثالثة الطيبة بسهولة
تفوق دون أى مجهود منه أو من راكبه (جيسن)
والذى قطع مسافة ميل في دقيقة وأربع وخمسين
ثانية وخمس وهو مازال في الدرجة الثالثة بينما
قطعا الجواد « حصاني » في الشوط الذى سبق
شوط « علاء الدين » في زمن يقل عن زمن
« علاء الدين » بخمس ثانية فقط مع أنه من
أحسن خيول الدرجة الاولى الممتازة وبرغم المجهود
الشديد الذى أبداه راكبه (شارب) ليربح به
والحقيقة التي لا نزاع فيها أن هذا الجواد
الاصيل هو أحسن جواد عربى يجرى اليوم في

أؤكد أن « هارى اب » سوف يلاق نجاحا
وتوفيقا لا بأس به في هذا الموسم

وبرنامج آخر شوط يوم السبت الماضى كان
لمسافة ٧ فورلنج للخيول العربية من الدرجة الثانية
والذى ربح فيه جواد البارون امبان المدعو
« حبيش » بثلاثة أرباع طول وذهب من لعبوا
عليه الى صرف تذاكرهم ومضت على ذلك دقائق
ظهرت في أثنائها نتيجة ما سيدفعه الجواد وانتظر
الجمهور فتح الشبايك لتصرف لهم وطال انتظارهم
دون جدوى . . . وأخيرا لاحظ بعضهم رفع
الراية الحمراء علامة ال Objection واستطاعنا الجرب
ففرقتا أن وزن الجوكي « ميدن » الذى كان يركب
« حبيش » قد زاد رطلين ونصف بسبب العرق
الناتج عن جري الجواد علاوة على تغيير « ميدن »
حذائه وشره كباية (جنجيري) قبل
اعادة وزنه

وان كان قانون السباق الصادر سنة ١٩٢٧
يعطى الحق لاعضاء الكلوب حرمان الجواد
الفائز من فوزه اذا زاد أو نقص وزنه رطلين بعد
الجري فان التصرف الذى حصل هذه المرة كان
معيبا وحاطئا لأسباب أولها أن الميزان والزيادة
التي نتجت فيه معروف سببها بالضبط وثانيا
ان حرمان « حبيش » من الرخ كان متأخرا
جدا خصوصا وان نتيجة الدفع كانت قد أعلنت
فعلا مما سبب ارتباكا كثيرة للمتاهنين فك
منهم قطع تذاكره وانصرف وقد شاهدنا شبكا
النوبل يصرف تذاكره على « حبيش » ثم
يوقف الصرف حتى يقرر الكلوب قرارا ثم أعاد
الصرف للجواد الثانى « بريجادير » وأظنه خسر
في ذلك نهايته المسألة انتهت وأملنا ألا يتسرع
الكلوب في المستقبل في اعلان النتائج قبل التحقق
من صحة ربح الجواد من عدمه . . .

وبهذه المناسبة مناسبة حرمان « حبيش »
من الرخ وجعله في آخر الخيول التي اشتركت
في الشوط أقول أن مصر تتبع في هذا النظام
الانجليزى بمكس النظام الفرنسى الذى هو عبارة عن
حرمان الجواد من مركز الأول فقط وجعله في

المركز الثانى أى Place

هذا وقد قدم أحد اللوردات الانجليز الى
ادارة كلوبات السباق اقتراحا طلب فيه تعديل
اللائحة المعمول بها الآن واستبدالها باللائحة الفرنسية
ولأن لم يتناقش المجلس في هذا الاقتراح وعلى
كل فسوف يقرر قرارا أحسنه سيمرى في مصر لو
صودق عليه والا بقيت الحالة على ما هي الآن . .
وانه لفي متعنى العار وليس من كرامتنا في
شئ أن يكون قانون السباق عندنا في مصر متعلقا
ومتصلا بالقانون الانجليزى وليس مستقلا نقرر
ما نشاء . . . ولنفي ما نشاء . . . ولكن لك أن
تسأل في أى ناحية من نواحي الحياة تفس هذا
الاستقلال حتى نطالب بوجوده في السباق . . .
النهاية . . .

أما يوم الاحد فسمه يوم الدهشات والمجائب
فقد ربح فيه جملة جياذ ما كان يحلم أحد من رواد



صورة للجواد الانجليزى (شواربا)

عقب ربح سيلاج به جنيا بقدرة عجيبة

السباق يربحها في يوم من الايام ولكن حدث
أن ربح « ساهد ونبرو ورجيل » والأول
جربى مرارا وتكرارا دون أن يظهر و « نبرو »
كثيرا مايكذب ويغيب الآمالو « رجيل » جربى
أكثر من ثلاثة عشر مرة في السنة الاخيرة
وكان فيها كلها أخيرا بمسافة وكم حادثنا صاحبه
الحواجه الياس بدوى أن يستغنى عنه فقال « أهوه
برده مسيره يكسب » طيب . . أهوه كسب .
هذا ولا تنس بعض عجائب هذا اليوم

أيضا من ربح الجواد « امبايل » الذى يبلغ من
العمر فوق ثلاثة عشر عاما ومع أنه هرم ومنصر
هادن ما زال يوالى تدريبيه حتى ربح وربعا يرب
راجا أيضا . . .

ويجب أن نسجل في هذه الصفحة كلمة على
الجوكي الشاب « سيلاج » الذى صحت فيه تبيات
يوم أن كتبنا عنه قبل ذلك قرب آخر موسم
اسكندرية من أنه راكب نشيط جربى . . .
صفر سنه وأنه أمين مخلص لكل المرين على
السواء . . . ولم يغيب ظنا فيه ولا نظرتنا لمقدرة
« سيلاج » ركب هذا الاسبوع ثمانية مرات
ربح في خمسة منها Win ان ربح بالجيب
« ابانت الثانى وزينث وشربارا ونبرو ورجيل »
وان انسى لن انسى ركوبه الممتاز جد
« لشربارا » الذى اعتقد أنه أحسن ما ريت هذا
الموسم ولربما كان شوط الموسم من حيث المقدرة
الفائقة التي أبداها للربح بها من الداخل بحجاب
ال Rails . . . وحقيقة فقد ربح « شربارا » في هذا
الشوط لا يعود لقوة الجواد ولكن لمقدرة
(سيلاج) وكذلك ركوبه للجواد (رجيل)
دل على أنه أكفأ وأحسن من كل الجوكية الذين
ركبوا هذا الجواد دون جدوى . . .

وعلى ذكر الجوكية أقول ان الراكبين
(روكيتي واليس) سوف يربا في حفلة الاحد
المقبل عقب رجوعهما من الخارج والاول سوف
يركب خيول جلالة الملك والثاني خيول البارون
امبان كما سيرجع من الهواة الوجيه عبد الله حبيب
من فرنسا والبارون امبان من بلجيكا

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

فلسطين العربية الثائرة

صراع هائل بين الحق والباطل

« بقلم مصري عربي »

تذكرنا الحركة القائمة الآن في فلسطين الشقيقة بثورة عام ١٩١٩ في مصر ، وكل بلد ابتلى بسياسة المستعمرين ولؤمهم وديائهم وجورهم وظلمهم لابسع أهله إلا أن يشعروا بمنهى العطف والاشفاق على فلسطين في محنتها الحالية ، وأن يرفعوا أكتفهم ووجههم الى السماء داعين الله تعالى أن يخرج هذا الوطن المنكود من هذه المعركة ظافرا بحقوق كاملة ، منتصرا على الفاشيين

إن البلاد العربية والإسلامية في المحنة التي بلوها دول الاستعمار سواء .. ولا يصيب السوء وحدة منها حتى تحس به وتتألم منه شقيقتها ، فما مشيا جميعا إلا كمثل جسم الإنسان لا يلحق بمضومه ألم حتى يعم ذلك الألم سائر الجسد

ولا شك أن فلسطين اليوم أكثر البلاد العربية استهدافا لخطر المستعمرين من الانجليز والصهيونيين .. وما بالك بشعب أبي كريم كالشعب الفلسطيني الذي لا يزيد عدد أفرادهِ عن المليون يتمر عليه يهود العالم طرا ، ودولة بريطانيا العظمى ، وغاولون تارة بالتهديد والوعيد والشدة والبطش ، وتارة أخرى بسياسة اللؤم والنفاق والرياء التي لا يعرف الاستعمار سياسة غيرها - يحاولون أن يفضوا على هذا الشعب القضاء البرم ليحل محله شعب بني إسرائيل ، ولتصبح فلسطين البلد العربي الإسلامي وطنا قوميا لليهود ، وحينئذ يهدمون لمسجد الأقصى المبارك ليفشوا على أنقاضه هيكل صهيون ..

وتحورم من السلطة العثمانية ، وساء على تلك الوعود انضم العرب للحلفاء

ولكن الانجليز الذين لا يراعون عهدا ولا يوفون وعدا ، في الوقت الذي كانوا يمتنون فيه بأحياء الامبراطورية العربية قطعوا على أنفسهم لليهود عهدا آخر (تصرع بلفور المشؤوم) بأن يعملوا كل ما في وسعهم على انشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين ، وأن يحملوا هذا البلد في حالات سياسية وإدارية تسهل تحقيق ذلك .

وكان من جراء هذه « السياسة » أن اهرق الشعب الفلسطيني بالضرائب وحروب في صناعاته القومية وجميع موارد ررقه حتى عم الفقر والبؤس الكثيرين ، وأثقل كاهل الفلاح بالديون وأستولى

الصهيونيون على القسم الأكبر من ساحل فلسطين كما استولوا على قطع كبيرة من الارض داخل البلاد أنشأوا عليها مستعمرات يهودية مستفيدة . وقد حاول عرب فلسطين أن يفهموا الانجليز بأن هذا الوعد الذي قطعوه على أنفسهم لليهود لا يتفق وما ينشده العرب من سلامة وحرية واستقلال ، ولكن الانجليز صموا آذانهم وأعرضوا بوجههم ، ولم يكن بد حينذاك والعرب يرون أن الاستعمار الصهيوني يقصمهم عن أراضيهم ويشردهم من بلادهم إلا أن ثوروا ، فكانت ثورة سنة ١٩١٩ وثورة سنة ١٩٢٢ ، وثورة سنة ١٩٢٤ ، وثورة ١٩٢٩ ، ثم الثورة الحالية التي ستحقق بآذن الله آمال اخواتنا وتخلص لهم وطنهم من براثن الصهيونيين والانجليز

لقد اشترك في ثورة فلسطين الحالية الوطنيون جميعا ، مسلمين ومسيحيين ، رجالا ونساء وأطفالا وان استبسالهم وشجاعتهم لموضع غر الشعوب العربية واعجاب العالم كله ، ولقد سقط القناع المزيق عن وجه الانجليز في هذه الثورة فبدو وحوشا مفترسة في ثياب حملان ، وليس ادل على ذلك من أن الجنود الانجليز كانوا يصوبون الرصاص على المتظاهرين من الخلف ومن شرفات المنازل ويحولون بين الاطباء وبين الجرحى لاسعافهم . وادا أراد القاري أن يعلم كيف كان العربي يستमित في سبيل الدفاع عن حقوقه فإن تذكر على سبيل المثال أن الجنود الانجليزية انقضت المتظاهرين في فضاء طولكرم وصوبوا دقهم عليهم . وكشف الذين في المقدمة عن صدورهم واستمرو في سيرهم بأقدام ثبته وصفوف متراسة



مطار يمثل هجوم الجنود الانجليزية على الشعب في مظاهرة القدس الكبرى

عندما اشتعلت نيران الحرب العظمى أخذ الانجليز يمتنون العرب بمختلف الاماني الحلوة ولوعود والمسولة الخالصة بأحياء الامبراطورية العربية

اكثر نماذج الراديو اتووتر كنت رواجاً

(موديل ٢٤٦)

صار تخفيض ثمنه من ١٤ الى ١٢ جنية !

وذلك نتيجة تخفيض ائمن في أمريكا الذي يعود الى الافسال العظيم على شرائه في جميع أنحاء العالم .

وبدئى انه كلما زاد الاخراج قلت تكاليف الصنع



وهو يتك من ٦ لمبات سوپر
هيترودين وبه كل التحسينات
التي تمتاز بها أجهزة «اتووتر كنت»
مركب داخل موبيليا نفمة من
الجوز الاميركاني وبه ضابط
اتوماتيكي للصوت و٣ مكشفات
متحدة التركيب ومكبر ديناميكي
يظهر الصوت علي حالته الطبيعية

وحسب في المشار الراديو في مصر تقدم الوكلاء - اخوان جيلا صندوق البريد رقم ٣٤٣ بمصر وشيكوريل صندوق البريد رقم ١٢٩٩ كتاب بدائع علم الراديو (علمي) على تأليف الاستاذ فريد عبده مجانا . افضع هذا الاعلان وأرسله الى أى من الوكلاء المذكورين بعد أن تكتب على هامشه اسمك وعنوانك يصلك الكتاب برجوع البريد

وزار المندوب السامي الجرحى في مستشفى القدس ، ولما أراد أن ينفج احدهم يعض النقود رفض الجريح ذلك رفضا باتا وامسك بيد المندوب يتباء وشمم وقال لن نريد منكم غير أن تبتعدوا عنا وتتركنا احرارا في بلادنا

وحضرت والدته احد القتلى دفن ولدها فابكت ولا ولولوت بل أخذت تقول . « الحمد لله الذى شرفنى وشرفك باستشهادك في سبيل بلادك وكان الجرحى يهتفون بحياة بلادهم وينشدون الا نشيد الوطنية بينما تنزف الدماء من جروحهم بفزارة وبينما يجودون بأنفسهم الاخيرة

وكان الاثرياء يخرجون جميع مافي مخازنهم ويطلقون المنادين في الشوارع صائحين « الجمعان والمحتاج يتفضل » . . .

ولما منعت السلطة الصحف من أن تذكر شيئا عن تفاصيل الثورة كان المؤذنون ينعون الشهداء من فوق المآذن ويدعون اسماء القتلى والجرحى

هذه هي حال فلسطين العربية الآن . وهي حال ان كانت تفطر القلوب والاكباد فاهم تبعت على الفخر والاعجاب .. حقق الله آمال القطر الشقيق في القريب العاجل ، انه سميع مجيب الدعاء

التزوير الخطي

علمى عملى

هو الكتاب لوحيذ الذى يكشف حقيقة الاوراق والاختام والامضاءات الصحيحة والمزورة عربية كانت أو أجنبية . لا يستغنى عنه أحد من القضاة والمحامين والخبراء وأرباب الاشغال . ثمنه ٥٠ قرش صاغ

يطلب من واضعه نجيب بك هو او بنى الذى يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير واعطاء تقارير في ملاحظته . يمكن كتابة كلمة « مصر » عند مخبرته . منزله بشارع جلال باتار رقم ٦ تحه تيترو على السكسار بشارع

٥٠٣٣٠ تليفون

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بيكوك الفرنساوي مصر القديمة سبياع منقولات منزلية ملك حسن عبد الفنى الفرنساوى

بناء علي طلب حضرة صاحب المصالى محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف حسن بك البارودى ومتخذاه محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٤/١/١٩٣٣ من محكمة السيدة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٩ ج ٤٧٠م بخلاف ما يستجد .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بمصر قشطر رقم ١٣ بالشقة رقم ١٣ بالظاهر بمصر وفي بوى الأحد والثلاثاء ٢٦ و ٢٨ منه بسول دراو بمجينة المرحوم اراكيل سر كيس بنحى السبخاية التابعة لمديرية اسوان

وهذا البيع بناء على طلب حضرة عمود افندى اراكيل سر كيس . سبياع ملابس ومنقولات منزلية وعسولات زراعية ومواشى موضحة بحضر الحجز ملك الست زنوبه انطون المرحوم اراكيل سر كيس وفاء لمبلغ ١٣٢ ج ٥٥٠ بخلاف النشر ونفاذا للحكم رقم ٩٨٦ سنة ١٩٣٣ قضائية استئناف مصر الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

سر مقتل زاهية

(بقية المنشور على صفحة ٨)

ولا كانت تتحلى بعقدها الرجائي بل من باب أولى ما كانت تأخذ مفتاح الباب معها .. وأراد البحث عما إذا كانت توجد علاقات بين زاهية وآخر خلاف زوجها فان ذلك سوف يهديهم حتماً ل سر الجناية فراحوا يبحثون عن زاهية وعن أخلائها وحياتها ومعيشتها وسلوكها

تبلغ زاهية الرابعة والعشرين عاماً فقط .. وهي امرأة جميلة قصيرة القامة مملوءة الصدر ذات وجه مستدير أمر بروزي وشفيتين غليظتين ولكن بلطف وعينين واسعتين كحليتين ذوات ريق حاد خاطف وأنف عربي أفتى .. وكانت دت صوت عربي عذب حنون لا يغلو مرس منها إذ كانت تنشد الاناشيد بين القرويات وما كانت هذه الاناشيد الا من تأليفها وتلحينها والغناء .. وكانت محبوبة من الكثيرين ومنهم احمد ابو فريج .. ولكن لما كان احمد ابو فريج قد توفرت فيه شروط لم توجد في خلافه فهو غير متزوج وهو يمتلك داراً وخيلاً فقد رضي أهواها بواجبها وهي لا تستطيع مخالفة ارادتهم وكان قد مضى على زواجها بابي فريج مدة سنة واحدة تقريباً .. وسئل ابو فريج عما إذا كان يشك في سلوك زاهية فقال انه لو كان يشك في ذلك لذهبها في الحال وانه لم يرها أية شبهة .. فما اخبر انه اتضح من التحقيق انهما بعد أن ناما فلت هي وخلعت قيص نومها ولبست جلباباً مخروم وخلعت المندبل الصوف الذي كان مربوطاً على عنقها ولبست العقدة الرجائي وخرجت بعد أن قفلت الباب وأخذت المفتاح معها فقتلت في طريقها .. هز الرجل رأسه وقال — الله أعلم بالبرص مطلقاً أن يتكلم أو يسند التهمة الى حد أو يقول انها كانت على صلة باحد !

واستدعى البوليس أب وأم زاهية وسئلا عن الأشخاص الذين كانوا قد عرضوا عليهما ل زواج زاهية ولم يقبلوا وقبل ابو فريج فمضت المرأة اسماً أربعة رجال قالت انهم طلبوها كثيراً ولكن الأم فضلت ابو فريج لانهما أولاد عمومة .. وعشر رجال البوليس عن هؤلاء الأربعة فأتضح

أن اولهم وهو محمود الرئيس قتل في مشاجرة دبت بين اهل هذه القرية وقرية أخرى مجاورة خذف من الكشف وأما الثاني ويدعي عبدالرحمن السوداني فأتضح انه متزوج وأعقب طفلاً ولم تحم حوله شبهات لأن زوجته ابنة عمه ونفى كل من يعرف هذا الرجل انه يمكن أن يقدم على ارتكاب تلك الجريمة أو انه كان على أية صلة بزاهية بعد زواجها وزواجه .. وبقي رجلان فيبحث البوليس عن الاول فوجده مسجوناً في حادثة سرقة مواشى وبقي الرابع وهو همام نصار .. وبحث البوليس عن داره فاذا بها دار منفردة في الجهة القبليية من القرية كما وجد أن الدار لا تبعد عن مكان الجريمة بجوار الساقية الخربة يكثر من عشرين متراً فقط وانه ليس هناك مبان يقرب الساقية خلاف دار همام نصار هذا .. وفاجأ رجال البوليس دار الرجل وكانت الساعة الثانية بعد الظهر فوجدوه جالسا حاسرا رأسه وهو مصفر اللون مضطرب الاعصاب وقد جلست أمامه أمه تهبي له الشاي .. فما أن لمح همام رجال البوليس عند ما دفعوا الباب ودخلوا حتى سقط وهو يرتجف وقد تصبب العرق البارد من جبينه .. وسأله رجال البوليس عن علاقته بزاهية فأخذ يتكلم وهو يرتجف وأنكر علاقته بها وقال انه كان خاطبها فقط ولما لم تزوج به وتزوجت بخلافه نسبها وقبض رجال البوليس عليه وعلى امه وساقوهما للنقطة وقتش المنزل تفتيشاً دقيقاً فلم يثر به على شيء .. وحجزت الأم في مكان واستدعى همام امام المحققين وصاروا يسألونه وهو ينكر بشدة وبخوف أية علاقة بينه وبين زاهية .. ولكن المحقق وجد من تلجلج اقواله انه يخفي شيئاً فامر بحجزه واستحضر أمه وقال لها — لقد قال ولدك همام أن زاهية كانت عندكم ليلة قتلها .. فصاحت المرأة تقسم أن هذا غير صحيح وان زاهية حقاً كانت تتردد كل بضعة ليال بعد منتصف الليل الى ولدها ولكن هذه الليلة انتظرها حتى الفجر فلم تحضر كما وعدته

وسئلت المرأة كيف تسمح بأن يقابل ولدها امرأة متزوجة في الدار بعد منتصف الليل وهنا أجهدت المرأة المجوز بالبكاء قائلة انه ما كانت هناك أية علاقة غير شريفة بين ولدها وزاهية

ولكنها لم تعمل هذا ولم تساعد ولدها على حضور زاهية له ومقابلته لها الا بعد أن وجدته قد قارب الموت أسفاً على زواجه بها .. وراحت المرأة تقسم أن ولدها مريض منذ ستة بمرض لم يعرف له أصل عندما تزوجت زاهية وصار كثير الهديان وقليل النوم يأخذ نارة في البكاء ونارة في الصمت وكل ذلك من أجل زاهية وانه في ليلة زواج زاهية التي تقسه في هويس بالمركز وانتشلوه وهو في آخر رمق من الحياة ولما سئل عن السبب الذي أدّى الى طلبه الانتحار لم يبد أسباباً وقال انه سقط عفواً .. ولكن الحقيقة التي تعرفها هي أن ذلك انما كان حبا في زاهية التي سلبت عقله ولبه ... وقد اتضح لرجال البوليس فعلا من الاطلاع على مذكرة بالمركز أن همام نصار حاول الانتحار بالقاء نفسه في الهويس .. واستدعى رجال التحقيق همام نصار من حجره وجوبه بأمه وقرىء عليه اعترافها بأن زاهية كانت تتردد عليه كل بضعة ليال بعد منتصف الليل .. فنظر الشاب لأمه واعترف بذلك وانها حقاً كانت تحضر ولا تبقى الا نصف ساعة ثم تعود لدارها وانها ما كانت تستطيع أن تخرج من دارها في النهار مطلقاً لأن زوجها كان يمنعها حتى من أن تقف بالباب .. وسئل عن ليلة الحادثة فاقم انها لم تحضر اليه فسئل هل كانت اخبرته بأنها ستحضر فقال نعم وانه انتظرها حتى الفجر مع أمه فلما لم تحضر أقفل الباب ودخل ففعل قهوة ثم جلس بشرابها مع أمه وسئل ابو فريج عن علاقة زاهية بهمام ولكن ابو فريج أنكر بشدة أن هناك علاقة بينهما وانه لا يعرف عن ذلك شيئاً وان همام مريض منذ سنة ولم يخرج من داره ولم يشاهده أحد بعد محاولته الانتحار لمرضه كما أشيع وسئل أهل زاهية عن معلوماتهم بشأن همام فقالوا انه كان أكثر الخطاب ترددا عليهم وانه كان يلح في طلب زواج زاهية ولكن اباهما رفض لأن ابو فريج ابن عمها ففضله عليه .. وسئل عما إذا كانت زاهية تحب همام فقال الأب بغضب أن ابنته لا تعرف حبا بل تطيع اباهما فقط !

وهنا كان لا يزال رجال البوليس يتخبطون في ظلام اكتشف الحادثة وقد وجد من غير المفعول أن يقتل همام زاهية فقد وجدوه هزلاً لا تقوى

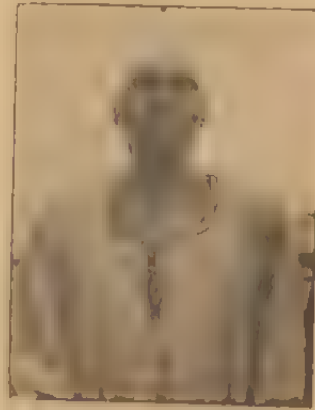
على الوقوف الا بصعوبة فكيف يقتل زاهية التي
ظهر تماما لرجال البوليس انه يهاوها هوى غريبا
لا زالت الألسن تردده اذ انه اشرف على الهلاك
من وقت ان علم بزواجها.

وهنا راحت الشكوك تحوم ثانيا حول الزوج
فقبض عليه ثانيا اذ كان المقول انه قد يكون
لاحظ سلوك زوجته السيء فراقبها حتى وجدها
خرجت بعد نومها فقبضها ووجدها تقصد دار
همام نصار ففاجأها بضربات البلطة حتى أجهز عليها
أو ظن انه اجهز عليها وعاد الى داره ففصل البلطة
وتابع نومه .. أما كيف أن المرأة زاهية عادت
بعد ذلك الى دارها ولم تخف أن يجهز عليها زوجها
عندما يجدها لا زالت حية فقد علوه بأنها ربما
لم تره وقت الاعتداء وظننته شخصا آخر فأسرعت
لدارها صامته في أمل أن تدخل الى فراشها حتى
تبعد تهمة مفارقة المنزل اثناء الليل .. وهذا ما
يهمها أكثر من غيره !

وأخذ البوليس في اجراء التحقيق مع ابو فريج
وهمام وظل في الحبس مدة اربع وعشرين ساعة
لم يجد بعد انتهائهما أى نتيجة أو أمل في اكتشاف
الجريمة الفاضلة فأطلق سراحهما على أن يراقب
سلوكهما بعد الخروج من السجن .. أما ابو فريج
فقد ذهب لداره كمادته وأرسل في طلب زوجته
الاخري اما همام نصار فقد عاد لداره محمولا منهوك
القوى لا يستطيع السير الا لماما .. وكان يخرج
قليلا فيسير وامه تسنده حتى الساقية الخربة التي
قتلت عندها زاهية فيجلسان صامتين حتى غروب
الشمس فيعودان الى دارهما دون أن ينبسا بينت
شفة .. وبعد الافراج عن همام نصار يومين سمع
الاهالى صوت عويل ولطم وصياح صادر من
من داره فاستعملوا عن الخبر فاذا به قد مات .

حدث بعد ذلك أن لعبت المقادير دورها
لاظهار القاتل والمقادير اذا دارت فانها تسلم
للمدالة اللهم باسهل الطرق بعد أن يكون من ابعد
الناس عن الشبهات فقد حدث أن أحد القرويين
كان يسير في زراعة اذرة فاصطدمت قدمه بقطعة
حديد .. فأنحنى وحملها ونظر اليها فاذا به يجدها
ملوثة بدماء قد جمدت عليها ويوجد عليها خصلات
شعر ملتصقة بالدماء فاخذها وسار وهو يفكر ..

أيام وتذكر انها كانت مضروبة ببلطة أو ما أشبه
ببلطة .. اخذ الرجل قطعة الحديد التي يبلغ طولها
الستين سنتي تقريبا وهي مما يستعمل في عميد
الأرض وقصد النقطة وسلكها هناك .. وغنما
رجال البوليس وجمع الشعر اللصق عليها وأرسلت
بحرزين الى الطبيب الشرعى لمعرفة ماهيتها
فوردت النتيجة بان الدماء دماء انسان وأن الشعر
شعر امرأة .. اذن لا يبعد أن تكون هذه الحديدية
هى التي استعملت في القتل وبمحث رجال البوليس
عن المكان الذي قد تكون هذه الآلة احضرت
منه .. اتضح كما اسلفنا أن هذه الحديدية مما يوضع
في حدود الارض غرسا .. وكانت هناك قطعة
أرض مجاورة لمصرف مسورة بهذا الحديد لتلاصق
النخيل المزروع في الارض ببعضه فوضعت لتفرقتها



عبد الرحمن السوداني المتهم

عنه وأسرع رجال البوليس الى ذلك المكان
فوجدوا حديدا مشابها له قد غرس في الأرض
بين النخيل لمسافة خمسين مترا تقريبا .. واستلقت
نظر رجال البوليس حالا مكان شاغر في ذلك السور
الصغير .. وأحضروا الحديدية المضبوطة فوجد أن
المكان الشاغر من السور هو لها تماما .. اذن لقد
انزعجت الحديدية من السور .. وبمحث رجال
البوليس عن صاحب الارض فاذا بها الجهة البحرية
لارض رجل يدعى عزقات المدنى والقطعة الاخرى
الجهة القبيلة لعبد الرحمن السوداني .. وعبد الرحمن
السوداني هذا هو أحد خطاب زاهية الذين رفض
طلبهم ..! واستدعى رجال البوليس الرجلين وسئل
عرفات المدنى فقال انه لاحظ فقد الحديدية ذات
صباح وتذكر فقال انه صباح وجود جثة زاهية
بالخطأ وان ذهبت من خلفها اذ أنها مغرورة

نصفها في الارض تقريبا وانه سأل عبد الرحمن
السوداني عنها فأخبره بأنه لا يعرف ابن راح
وسئل عبد الرحمن السوداني فقال انه لا يتذكر
وانه يظن انها فقدت منذ أمد بعيد لا قريب ..
ودقق البوليس النظر في الحديدية المضبوطة فوجد
أن المكان الذي كان الجاني يقبض عليه به شريرة
مدنية لا بد أن تحدث جراحا في يده .. وفحصوا
يد عرفات المدنى فلم يجدوا شيئا .. وفحصوا يد
السوداني فوجدوا جراحا وتسلخا وشقوقا
فوضعت الحديدية في يده وضما طبيعيا فاذا بالشريرة
الموجودة في قبضتها تنطبق تمام الانطباق على
جروح كفه اليمنى ١٠٠.

وهنا أفرج عن عرفات وقبض على السوداني
لاتمام التحقيق وجمع الأدلة بأ كبر ما يستطيع من
الهمة في أمل الاهتداء الى سر هذه الجريمة ..
وسئل عن السبب في الجروح المصاب بها في
فقال انها من نفس هذا السور عند ما كان
تثبيته في الأرض حتى لا يسرقه أحد .. ووجد
رجال البوليس في هذا الجواب مبررا لهذه الجرح
وأن الرجل عرف كيف يتخلص .. وقتل
البوليس دار عبد الرحمن السوداني فلم يجد
به على شيء يفيد التحقيق واستدعيت زوجته
وسئلت عما اذا كان زوجها تقيب ذات مرة
الى ما بعد منتصف الليل أو أن يكون قد خرج
من الدار بعد منتصف الليل فأنكرت المرأة ذلك
وقالت انه لا يفارق الدار بعد دخوله مطلقا فأورد
البوليس عند ذلك سراحه ولكن بعد أن وضعت
خطة محكمة لمعرفة أن كانت له يد في الجريمة أم لا
وكانت الخطة محكمة وقد وضعت بعناية
شديد .. أطلق سراح عبد الرحمن السوداني
الأدلة الكافية .. وبعد اطلاق سراحه
أرسل له البوليس أحد المراقبين للمرويين
حيث تقابل معه في داره وأخبره ..
منه البوليس أن يخبره — أن ابراهيم
المجاورة أرضه للساقية الخربة كان نائما
زاهية في أرضه وأنه سمع صياحها وقت
عليها وأنه أسرع لينجدها فوجده ..
عبد الرحمن السوداني — وهو يجهز عليه
عن كثر فوجد آلة الحديدية في أرض

وتابع سيره لداره وأنه كان يخشى التبليغ عنه خوف بطشه ولكنه علم أن البوليس قد وضع مكافأة ٢٠ جنيتها لمن يدل على الجاني وأنه سيتقدم لتقرير شهادته هذه التي ستجبل الجريمة تثبت تمام الثبوت ضد السوداني .. أبلغ الرجل المراقب الذي يعرفه السوداني هذه الرسالة له وانصرف كما طلب منه رجال البوليس وراح البوليس يراقب الحال بعد ذلك .. وترى في ذات ليلة ضابط النقطة وكونستابل الباحث وأحد الخفراء في زراعة أمام دار عبدالرحمن السوداني فوجدوه قد خرج من داره بعد منتصف الليل وقصد أرض ابراهيم سحبان وكان هذا الأخير قد اعتاد دائما أن ينام في أرضه وتوغل السوداني في أرضه وناداه وكان سحبان لا يعرف شيئا عن الموضوع فاقترب من السوداني والبوليس منبطح على صدره في وسط الزراعة وقال له - هل تنوى التبليغ ضدى لأخذ المكافأة ؟ فلم يفهم سحبان شيئا من هذا الكلام وأنكره ولكن السوداني رفع يده بسكين طويل وأراد أن يهوى بفق كرش سحبان واذا بالبوليس يصيح به وهجموا

عليه فوضوا (الكلبشات) في يديه واستاقوه أمامهم الى البوليس وقد أثبت كل ذلك بالمحضرة .. ووجد عبد الرحمن السوداني أن قد سقط في الفخ الذي نصبه له رجال البوليس وظن حقا أن سحباناً رآه فاعترف بكل شيء ولكنه قال انه ما قتل مطلقا زاهية بل أراد جرحها فقط ... وقال انه بعد زواجها بأى فريخ ما كان يفكر فيها مطلقا ولكنه لاحظ أن هناك علاقات بينها وبين همام صار بعد الزواج ولما راقبها وجدها تخرج بعد منتصف الليل وتذهب اليه ... فترى لها ذات ليلة بحوار الساقية وهو لا يقصد قتلها مطلقا ... ونزع الحديد وما أن حضرت حتى هب واقفا وسألها أين تقصد ولما لم تجبه زاهية طبعاً ضربها على ذراعها وعلى صدرها وأن السماء نزلت منها فطلب أن تعود الى دارها .. وقال ان المرأة جرت بسرعة وهي تسقط لا من الجراح بل من غرائها في الأرض حتى وصلت لدارها وبحت عن المفتاح فلم تجده فيها اذ أنه سقط منها فقرعته وهي تخشى أن يلحق بها السوداني فقام زوجها وقد رآه السوداني بعينه وفتح لها ... وهنا

وجده قد تطاير الشر من عينيه وسألها أين كانت فلم تتكلم فدخل الرجل وخرج بيلطة فهوى بها على رأسها حتى أطار نافوخها وأقفل الباب كأن لم يحدث شيء ... وقبض على أبو فريخ حالا وعرضت عليه أقوال السوداني ولكنه قرر انه حقا تفقد زوجته بعد خروجها فانتظر أوتبها وعادت ولكن غارقة في دماها وسقطت على الباب وهي تستجد به أن يدخلها ولكنه أقفل الباب ودخل دون أن يسعها ... واستطاع أبو فريخ أن يدفع تلك الهمة بأنه غير معقول ان يقتلها ويتركها أمام داره وأن ذلك سوف يلصق الهمة به طبعاً ... وتأكد رجال البوليس من أن القاتل هو السوداني لانه انضج من الكشف الطبي أن أولى الضربات هي التي أصابت رأس المرأة بدليل أنه كان قد يوجدى الجرحين الآخرين أثر لحها الذي كان التصق بالحديدة في أول ضربة ... وهكذا استطاع البوليس أن يضع يده على عنق القاتل بحيلة بسيطة سقط فيها .. وراح الكل يعجب بعضهم بدهاء البوليس وبسخط الآخر على القاتل .. ولكن أحدا لم يذرف دموعاً على امرأة مسكينة أحبت !

بين كواكب ونجوم هوليوود

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

مع لي ترأسى .. وتسافر مع زوجها المصور لقضاء شهر العسل ولكن مندوبو الصحف الحثاء عند ما علموا بغير هذا الشجار . أمرعوا الى جان هارلو يسألونها عن هذه الحادثة ولكنها أنكرت وقالت بالحرف الواحد

— أنا أحترم مستر جابل . وأعنى أن تمهد الى الشركة بعدة روايات أخرى معه . فهو فوق قدرته التخليقية رجل مهذب

ودهش رجال الصحافة من ذلك وأسرعوا الى جابل في المستشفى يسألونه . ولكنه أمرع الى التليفون يحدد إدارات الصحف ويكذب خبر أى سوء تقام بينه وبين جان هارلو .

وبالطبع ليس لنا تعليق على هذه المفارقات . ص . ف

ماذا يعمل كواكب السينما الصامتة الآن

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

وفرانسس بوشمان : الذى رأيناه مع رامون نوفارو في بن هور .. أعلن في العام الماضي بعد أن ضاق به الحال .. أنه على استعداد لأن يتزوج أى امرأة غنية .. وقد وجد هذه المرأة أخيراً واليانور بوردمان : عملت في السينما الناطقة ولما لم تفلح اعترلت التمثيل ثم تزوجت كنج فيدور المخرج المعروف

وسدى شابلىن : شقيق شارلى شابلىن والذى بذكره مع شقيقه في رواية (عمة شارلى) .. مازال يبحث عن عمل في السبنا منذ أعوام

وفاتى : الكوميدي الضخم الجسم الذى كان في وقت من الاوقات أعظم ممثل كوميدى في العالم .. تنكرت له هوليوود فجأة .. فغاب عنها عدة سنوات .. ثم عاد اليها أخيراً كخارج

للكوميديات الصغيرة تحت اسم آخر هو وليم جودرش .. وعندما سمحوا له بالعودة الى التمثيل عاجله الموت وتوفى أخيراً

وتيدا بارا : التى كانت أول امرأة نالت باستحقاق لقب Vamp اعترلت العمل وتزوجت أخيراً من أحد المخرجين

وولم فرنوم : الذى مازلنا نذكر رواياته الكبيرة .. سادت محته الى حبيبى .. وعندما عاد الى هوليوود استندوا اليه الادوار الثانوية جداً

وولم هارت : اعترلت العمل وسافر الى مزرعة يملكها حيث يقضى بقية أيامه هادئاً هناك

وغيرهم ٣٠٠ نجم آخر .. وبعضهم في فاقة وبؤس عظيمين .. وهكذا ترى هوليوود تعامل مجرميها بالمثل المعروف

(يوم لك وأيام عليك)

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٠ و ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مهدية مركز سبالوط

ميصير الشروع في بيع ثلاثة ارادب ارز ملك محمد مراد حسين من الناحية وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف النشر

نفاذا للحكم ن ١٩٨٣ سنة ٩٣٣ النيا كطلب الست هانم حسين فراج من بني حسن الاشراف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبرج تبع الصرات والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباغ زراعة ٢٣ ط برسيم وفدان قح ملك سليمان على عبد الرحمن المزارع من الناحية كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف

كمال من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٦٥٠٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٦٠م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى الاثنين والثلاث ٢٠ و ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ديرمواس مركز دروط

سيباغ مواشي وغلل واضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندي حسين وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٦٨ سنة ١٩٣٢ ملوى وفاء لمبلغ

٤٧٨٥ صاغ بخلاف ما يستجد كطلب عياد حنا الصايغ بملوى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حجوم مركز منفوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباغ منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك سلطان احمد محمد مناع من الناحية وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرش بخلاف النشر بناء على طلب حسنين سطوحى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة زخريا تبع كفر الشناوى

سيباغ مواشي موضحة بالمحضر ملك البغدادى البغدادى حسنين من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠١٨ سنة ٩٣٣ شريين

كطلب عوض افندي عبد النبي من كفر الشناوى وفاء لمبلغ ٥٦١/٥ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا الحال بناحية العزبة مركز منفوط

سيباغ ٣ فدان قطن ملك مسعد بسخرون بالناحية بناء على طلب حضرة الاستاذ حنا افندي

مرقص الحامى بسيوط تنفيذاً للحكم ن ٢٥٩ سنة ٩٣١ اسيوط الجزئية وفاء لمبلغ ٣٦٥٣ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور انه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بيني مزار وسوقها

ميصير الشروع في بيع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك ميخائيل افندي تاو وروس من الناحية وفاء لمطلوب قلم كتاب محكمة النيا الاهلية

وما يستجد من المصاريف لغاية اتمام البيع بمقتضى القاعة الصادرة بالرسوم في القضية ن ٢٢٤ سنة ٩٣١ كلى النيا

كطلب قلم كتاب محكمة النيا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالولاد غازى بالمساغيد وفي يوم

الثلاث ٢١ منه نجع اولاد غازي تبع اولاد بهيج وبزمام المساغيد سيباغ منقولات وغلل موضحة بالمحضر ملك

حسن عمر حسن شهبه من الناحية كطلب فهمى أبدير من جرجا وفاء لمبلغ ٣٤٣/٢٠ قرش بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ٨٣ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

ساعة في غرفة المحرر

« بقية المنشور على صفحة ٢٧ »
الرقص لتعرض جسمها مقابل دراهم معدودة ومرت الاعوام وذهب والد كيكي زوجته السابقة وأطلعها على السر وهي أن ابنتها ذكر لها منذ عدة أعوام أنها توفيت أثناء راقصة الى جانبها في نفس الصالة ؛ وكانت الاحب شابا كان يتردد على الرقص هو ابن عم دون أن تعرف من هو . . . وتنتهى القصة يقف الجميع على كل شيء وتزوج كيكي من عمها نبيل وتعود المرأة الخاطئة الى زوجها السابق — الاستاذ (س . . .) زميلنا — ساخرة — بقلم حسن زكى أحمد بالتجارة بالقاهرة . . . يصف فيها أحد أصدقائه في لاذع ويذكر عنه أنه من أصعب الامور يوفق الانسان في الحصول على صفة معنوية واحدة يمكنه أن يصف بها صديقه المذكور فهو في كل شيء في قوة ذاكرته وضعفها في شجاعته وجبنه ، في نشاطه وخموله في تردده بين الانتماء بالقسم العلمى بالمدارس الثانوية أو القسم الادبى الى ان شعر في يوم ما بأنه يستطيع أن يكون في الحياة كاديب فبدأ يرسل الصحف والمجلات بمقطوعات ، كان طبعا يضييها النشر على السطح لاعلى الصفحات . . . الى أن علق أحد مديري التحرير على كتابات الاستاذ من . . . بأنها غاية في التمكن ولو أراد كتابة قصة مثالا لوجب عليه أن يتفحص أشخاصها ويتخيل نفسه موجودا معهم حتى قصصه وعليها مسحة الواقعية ، ولما أراد الاستاذ . . . أن يجرب هذه النصيحة ذهب واستأجر حبلًا وربطة في أعلى السقف ثم شرع في الكتابة وحدث أن دخل أحد أصدقائه في ذلك الوقت فألقته من الحبل . . . ومرت الايام والاشهر الاستاذ س . . . يكتب قصة عنوانها « شبح من متحير » . . . فازت استحسان المجلة التي نشرها وكان بدء حياة جديدة له

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

اخبار ومعلومات سينمائية

نجمته فيلم طرزان .. هي ايضا بطلة الشريط الجديد (طرزان ورفيقه) مع جونى وسمولار

كانت فرانس دي بطلة فيلم كاسيا تتقاضى من شركة بارامونت ٣٥٠ دولارا كل اسبوع .. وقد انفتت معها شركة راديو اخيرا بمرتب ١٥٠٠ دولار كل اسبوع

سوف تكون روايه ادوارد ج . روبنسون القادمة حول حياة نابليون .. وسوف تمثل كى فرانس امامه دور جوزفين

يقال ان هناك علاقات غرامية بين كنج فيدور المخرج المشهور وميريام هوبكنز

سافر دوجلاس فيربانكس الكبير وابنه الى لندن لانهما ينويان ان يجعلاهما مركزا كبيرا لصناعة وتوزيع الافلام كهوليوود

اتمى جاك هولت من روايته الاخيره (امرأتى) مع شركة كولومبيا وسافر الى مزارعه فى اجازة طويلة

فى الاخبار الاخيرة ان اكثر من الف عامل من عمال شركة كولومبيا .. اضربو عن العمل لتخفيض اجورهم

سوف يظهر الطفل لاروى فى رواية جديدة اسمها (طفل مسرفين يسرق) مع شركة بارامونت

يشترك لويس ايريس ولونيل اتويل نجم سر متحف الشمع مع جريتا جاربو فى رواية الملكة سكروستيانا

سوف يترك رامون نوفارو التمثيل .. ليتفرغ لخراج الروايات

ملك جاري كوبر مزرعة مساحتها ٥٠٠٠ فدان

أول شريط اخرجه سيسيل دى ميل كان (الرجل الأبيض) سنة ١٩١٣

جهزت شركة متروجلدين لنورما شرر رواية الختان .. وقد تبدأ تصويرها قريبا

جسدت شركة متروجلدين عقدها مع ميرنا لوي

استكراب له سوت ميل وهو يغنى دائما فى حفلة لوس انجلوس

بعد أن طلق هوت بين سالى ايلرز يقال انها ستسوف تزوج بريس دن

مورين اوسيلفيان

مارلين ديتريش كانت تتقن وهى فى الثانية عشرة من عمرها ثلاث لغات غير لغتها الالمانية

اكتشفت شركة شركة راديو ممثلا جديدا اسمه (هوارد ولن) واستندت اليه الدور الاول فى رواية ضباب كثيف

تزوجت كونستانس كنج من أحد المؤلفين الشبان فى هوليوود واسمه بن ليفي

من أعجب الرسائل التى وصلت الى شركة بارامونت رسالة من شخص يقول ان احسن رواية اعجبهت هذا الموسم للشركة هى (خطيئة كلوديت كولير) التى كانت بطلها هيلين هاز

ولم يحبه الشركة .. لأن الذى ارسل هذا الخطاب لم يكن يعرف أن هذه الرواية لشركة أخرى هى متروجلدين ماير

دهشت هوليوود عندما ظهر وليام بول مع مطلقته كارول لومبارد فى حفلة واحدة حيث ظلا يرقصان معا طول الليل

عند لى فتون وزوجته آن دفوراك حوض للسباحة فى منزلها وهما يسبحان فيه على السوام دون أى شئ من الملابس

عند ماى وست قرد اليك اهداء اليها قبطان احدى البواخر كهدية اعجاب بها وقد استمتعت بوجى

عرضت احدي شركات البيرة فى امريكا ان تعطى زجاجات البيرة مجانا الى ماى وست طول حياتها اذا رضيت ان تعلن انها تشرب من عندهم ولكنها رفضت



تيم ما كوى وايفلين ناب

شركة اخوان وارنر تقدم
من الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣
ادوارد روبنسن
أعظم ممثلي اللوحة القضبة
في أروع شريط عن حياة البحار

حوت البحر

زيتا جوهان
رتشارد آرلن

وذلك على لوحة داوكم المحبوبة

سينا
تريومف

